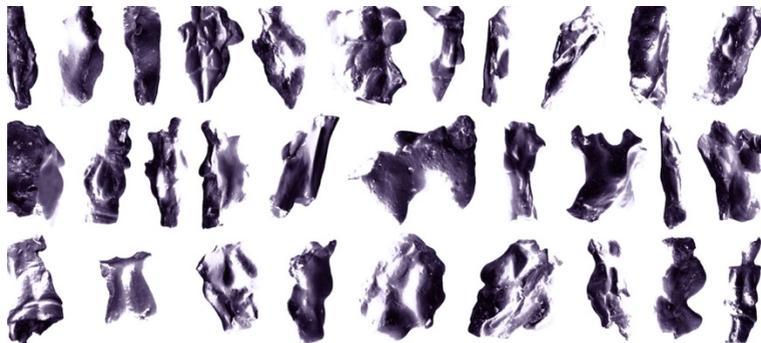


druhý život venuše exposition collective

château de Mikulov, République Tchèque, 2025



plášť venuší, žen z Dolních Věstonic manteau des vénus, femmes de Dolní Věstonice

s o f i h é m o n installation in situ

enfouissement des vénus



*une poche d'argile atterrit au pied de la falaise.
De la crête à la base apparaît une proéminence. D'avec ce
paysage, nous sommes devenues inséparables. En écho aux
événements concernant le statut de la femme dans le monde
contemporain, Vénus réclame sa destitution. Elle déclare que les
descriptions ne correspondent pas à ce qu'elle est. Elle est sujet.
Je la nomme figurine. Elle est corps en devenir. Elle a des filles
et des femmes anciennes l'accompagnent. Elle se promène libre
dans la rue. Elle traverse le monde et s'émeut des androgynies
qui affleurent ouvertement. Elle est fille d'une figurine nommée
par d'autres l'impudique de la Laugerie Basse, ta fille et la
mienne, la sœur d'une femme de Dolní Věstonice.*



Vénus

le V majuscule disparaît. La figurine instaure la minuscule. Comment est-on passé de figurine à Vénus? Que sait-on de ces figurines issues de la préhistoire? Je suis à Lespugue¹ sur la fouille Montmaurin². La *figurine de Lespugue* a été découverte enfouie dans une des cavités au-dessus de la rivière. *C'est le matin. C'est maintenant. L'éternité est en question. Il s'agit pour moi qui suis venus de détrôner Vénus.* Durant des années, je voyage d'un site³ à l'autre. Des tracés indiquent d'où je pars et où je vais. Je fais l'expérience de certaines résonances en dehors du temps. Le terrain de fouille m'interroge. Quels récits apportent ces découvertes? Quelles mutations engendrent-elles? Peut-on intégrer une temporalité géologique dans nos perceptions? Les fouilles, tri, stockage et recoupement de données enrichissent la dimension poétique que je ressens. La grotte est l'abri *la cavité est l'évènement*⁴. Je réunis un corpus de photographies sous le nom de *échappée*.

¹Lespugue, Montmaurin, 2 villages, 1 région, 1 vénus, 2 rivières, des habitants.

²Montmaurin grotte de Coupe-Gorge Haute Garonne Fr
fouille Montmaurin Amélie Vialet.

³Les sites arpentés sont : Fontainebleau, Arcy sur Cure, le Grand-Pressigny, l'Aven d'Ornac, grottes et sites de Cussac, Villars, Quercy, Perch merle, Lascaux, Rouffignac, Sireuil, Tursac, Monpazier, Campniac, Zugarramurdi, Montmaurin, Lespugue, Gargas, le Mas d'Azil Aurignac, Niaux, Tautavel, Bruniquel, Fabret, La Marche, Pair non pair, La Roche Cotard, les sites rupestres de la vallée des merveilles, de Foz Côa, les grottes de Vypustek, Sloupsko-šošůvské, Moravský kras...

⁴*L'air est l'évènement* écrit Jean Christophe Bailly, écrivain et poète.

j'éprouve la nécessité de voir le visage de cette femme de Dolní Věstonice. En chaque visage résonne un paysage. *Nous sillonnons la terre. Nous mettons à jour des cavités. Dès cet instant nous avons une identité. Nous sommes corps. Un regard nous anime. Nous pré-nommons les rochers et les rivières. Nous cherchons l'ombre et l'eau. Le monde est en feu.* Nos corps sensibles sont perceptifs et intuitifs. Nous pouvons. Nous pourrions. Nous sommes fesses, seins, verges, vulves, épaules, croupes. Nous roulons dans l'argile. Nous modelons. Les textes de Marija⁵ et Monique⁶ m'accompagnent. Claudine écrit⁷ : *les figurines de la préhistoire pourraient avoir été fabriquées individuellement ou en série par des femmes pour leur propre usage.* La vénus de Dolní Věstonice serait première figurine en céramique existant en Europe à ciel ouvert. Elle a 11.1 cm de haut pour 4.3 cm de large. Elle a été trouvée en 1925 dans un foyer. *Le foyer découvert était enterré, et mesurait environ 130 cm de diamètre. Il était entouré par une surface périphérique inclinée d'à peu près 40 cm de large* écrit Martina⁸ qui me présente Cyril⁹. Il a reconstitué un prototype avec son moule. Cyril m'offre 4 copies : deux en terre crue, deux en terre cuite. Je voyage avec cinq copies dont une en plâtre. La céramique m'a réjouie par son poids et sa fraîcheur. Je la pose au sol sur un tapis de feuilles de chêne à Cussac. Un élan me pousse à produire des formes. J'utilise du plâtre mélangé au kaolin de Rudice. Je fais des moules avec l'argile de Dolní Věstonice, Kůlna, Montmaurin, Atapuerca, Altamira¹⁰.

⁵Marija Gimbutas, archéologue : *Le langage de la déesse.*

⁶Monique Wittig, auteure : *Les guérillères.*

⁷Claudine Cohen, paléontologue et philosophe : *La femme des origines.*

⁸Martina Gonyševová, préhistorienne « *Fabrication expérimentale d'artefacts gravettiens en terre cuite et essai de reconstitution de la variante d'un « four » (moravie, république tchèque).* »

⁹Cyril Jiříček, céramiste.

¹⁰Sites réputés de la préhistoire en République tchèque, France et Espagne.

J'hybride une part de son corps à elle. Chacune tient sur ma paume. Mes mains parlent de chacune. Aucune n'est semblable. Toutes formulent une imperfection. J'en offre une à Romana, en pose une dans le lit de Svratka, en abandonne une dans une vigne de Pavlov, en dépose trois en amont de la cavité de Kůlna. Nos empreintes restent. Une proto-histoire m'habite.

Œuvres exposées au musée

**** nomades, nous les transportions dans des sacs en bandoulière,
sédentaires nous les dé-posons dans une vitrine***

Figurines, plâtre et kaolin, vitrine 200 cm X 60 cm hauteur 76 cm

**** recours au poème, paysages et visages restent liés***

Polyptyque formats variables

assemblage de photographies numériques, impression jet d'encre

**** manteau des vénus, disparition***

Quadriptyque 126 cm X 152 cm X4

photographies numériques, impression jet d'encre

pour observer Vénus, il faut savoir qu'elle n'est jamais visible toute la nuit, elle s'observe soit à l'aube, soit au crépuscule. Vénus est là. Elle disparaît. Je respire la nuit. Ce quadriptyque est issu d'un long processus réalisé à partir de grains de sable que je nomme *solstice*, un indice des plus infime pour une surface des plus vaste et l'occasion rêvée pour différencier Vénus, planète tellurique du système solaire, sœur de la terre - d'une déesse et d'une femme.

Sofi Hémon, artiste plasticienne

mon champ de recherche s'élabore autour de dispositifs nourris de variations : dessins, céramiques, photographies, installation in situ.

Le projet *enfouissement des vénus* aborde la récurrence de proto-formes dans le monde contemporain. De Lespugue à Dolní Věstonice, de l'atelier au terrain de fouille de Montmaurin, les notions d'abri, de paysage, de visage, de geste et de matière me pré-occupent. La figurine d'argile détrône la Vénus qui s'en réjouit.

2025

manteau des vénus, femmes de Dolní Věstonice

plášť venuší, žen z Dolních Věstonic

installation in situ

en hommage aux femmes de Dolní Věstonice d'hier et d'aujourd'hui.

[Exposition](#) collective *Druhý život venuše* a lieu au château de Mikulov (Regionální muzeum v Mikulově) en République Tchèque.

2018

Exposition ***Magnetický Sever, Východ / Nord magnétique, Est***

[SCOTT#4](#) du binôme QWA Hémon & Maaimura, s'est déroulée au [pavillon Anthropos](#) - Moravské Zemské Muzeum de Brno.

Deux temps d'immersion dans la préhistoire contemporaine