Sofi Hémon . artiste plasticienne
pédagogie

MAISON DES ARTISTES

Document à télécharger sofihemon.net : changement de cap

Mail : sofihemon@hotmail.com

Téléphone : +33 06 14 84 28 89

Adresse : 23, avenue Victor Hugo 91420 Morangis, France

URSSAF numéro de compte 747 930 565 155

Numéro de SIRET 39110801600026

numéro de sécurité sociale 262017503202279

site http://www.sofihemon.net/

Le corps est convié comme premier outil et premier interlocuteur. Le corps perçoit, ressent, agit, regarde et questionne. Le corps de l'artiste se prépare, découvre l'espace temps et l'importance du choix de son action. Le corps découvre la notion de durée dans la performance. Parfois le corps est fort. Il peut se découvrir par sa fragilité, sa vulnérabilité dans son intimité. Le corps se crée aussi dans la rencontre et le partage. Le corps trace des pas, écrit, exprime, cartographie. Le corps choisit ses matières de prédilection et façonne.

*

Née le 13.01.1962 à Fontenay aux roses en France.
Vit et travaille à Morangis en Essonne.

FORMATION

*Bac A7, Littérature et Arts plastiques

*Classe préparatoire aux concours des écoles d'Art à Sèvres

*E.N.S.A.A.O.S. Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués Olivier de Serres à Paris, section textile

*E.N.S.B.A. Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, section peinture dans l' Atelier Pierre Matthey

*Atelier Lithographie, Point et marge à Paris et à la mairie de Paris

*Atelier gravure, Yvonne Alexieff à la mairie de Paris

*Atelier céramique, Alejandro Cerha, Centre et école d'art Camille Lambert à Juvisy

Biographie pédagogique_TEMPS FORTS

En 1985, suite à mes études artistiques, je m'interesse aux questions pédagogiques. En 1998, je partage avec une éducatrice spécialisée un atelier peinture pour de jeunes autistes et psychotiques : nous introduisons dans l'hôpital de jour l'idée d'une pratique artistique rigoureuse. Parallèlement, je propose dans une bibliothèque de Saint Ouen, ma ville, des ateliers d'arts plastiques pour des enfants de 3 à 10 ans. Il s'agit d'initier l'enfant au plaisir de la lecture, de l'expression et à la fabrication de livres. Je suis invitée avec une autre plasticienne à faire des ateliers de rue pour de jeunes enfants. Nous insistons sur la place de l'art dans la vie quotidienne.

En 2007, je reçois une première carte blanche aux Didascalies, festival de théâtre lycéen à Périgueux. Je propose au musicien, Ollivier Coupille de se joindre à moi. Pendant une semaine, avec 4 groupes d'adolescents, nous construisons dans le musée du Périgord, une installation sonore à partir de matières selectionnées. Le parcours va accueillir une série de performances des divers groupes durant le workshop. En 2014, recevant une seconde carte blanche aux Didascalies, j'invite la musicienne Deborah Walker à concevoir avec moi « 360° entendre voir et entendre hors champs ». Le projet propose une articulation entre la perception sonore et la conscience du mouvement. D'autres projets de cet ordre continuent à enrichir ma pratique pédagogique.

J'accompagne le projet artistique et pédagogique MATRIZ de Dulce Trejo, chorégraphe Mexicaine. Nous développons une réflexion autour du corps féminin sous forme de laboratoires pédagogiques et de recherches artistiques concernants la performance et l'installation performative. Ce travail enrichi par la pratique artistique, l'écologie, la somatique, nous amène à penser des questions concernant l'immunité du corps comme champ d'exploration.

Le plus souvent, je travaille avec des écoles élaborants des projets pour et avec les institutrices. Les choix des matières utilisées va dépendre du projet que nous aurons construit.

Démarche pédagogique

*Je privilégie l'**expérience** et l'**expérimentation** incitant chacune, chacune à inventer un vocabulaire personnel à partir de sa **sensibilité**, de son énergie et des matériaux utilisés. L'**apprentissage** de gestes vient naturellement. Je propose une ré-appropriation de la **matière** et des mouvements dans l'espace contemporain. Le **langage** et l'**histoire de l'art** sont des supports constants pour la reflexion artistique. Nous explorons les possibilités qu'offre l'élaboration d'**œuvres individuelles** et **collectives** de préférence éphémères. Des chorégraphies variées permettent d'attraper un objet ou une couleur avec **invention** et **intention**. J'aime travailler l'équilibre d'une forme avec un groupe, sa tension et le lien que le **corps individuel** ou **collectif** entretient avec cette forme durant tous les processus de création et leurs élaborations.*

*Le **dessin**, qu'il soit tracé à même le sol ou graver dans la terre crue est la base de ma réflexion pédagogique et artistique.*

2026 2025 ***Mnêsia, valise de Montmaurin**, atelier d'écriture dans l'exposition de Fulvia Nicolini, Claudia Whashington, SH- Atelier SH Morangis, Fr*

2024-2023 ***Trottu- 3 jours d'atelier, concert et performance +** Sandra Giura Longo, musicienne improvisatrice
Accademia di Belle Arti di Brera, préparation d'une performance avec les étudiants- IT

***Atelier d'écriture, lecture d'un texte de Thierry Metz +** Fulvia Nicolini, Catherine Baraut, Atelier SH Morangis- Fr

***Minérale**.Session 2-4 week ends, 5 institutrices- ateliers d'arts plastiques et monde(s) en formation- Atelier SH Morangis- Fr

***Processus +** Anick Abourachid biologiste de l'évolution, invitées par l'artiste enseignant André Avril-ENSA Paris-Val de Seine, au sein de l'exposition « Rapports de construction » : présentation d'un processus de travail art et science avec les étudiants de seconde année- Fr

2023-2022 ***Les jardins de l'ourson métis** - école maternelle « Antoine de Saint Exupéry », Athis Mons, 2 classes- Fr

***Tactile**. Session 1- 4 week ends, 5 institutrices- Ateliers d'arts plastiques et monde(s) en formation- Atelier SH Morangis- Fr

***Processus -** invitée par l'artiste enseignant André Avril**, ENSA Paris-Val de Seine,** école d'architecture, présentation d'un processus de travail, discussion avec les étudiants de seconde année, atelier de 2h- Fr

2022-2021 ***Carnet(s) de voyage, imaginaire(s).** Projet porté par l' « école et centre d'art Camille Lambert » Juvisy. Pojet Pegase,
Fondation Carasco - école « Chalouette », Chalo Saint Mars, 2 classes- Fr

***Comme un poisson dans l'eau** - écoles maternelles « Monconseil » et « Montagne de glaize » – Corbeil Essonnes, 2 classes- Fr

2021-2020 ***Le motif de l'onde : des points et des lignes, les instruments Baschets paysages sonores***
Ecole maternelle « Robert Desnos », 5 classes, Fleuris Mérogis- Fr

2020-2019 ***Corps en mouvement : en regardant l'œuvre de Niki de Saint Phalle***
Laboratoire et coordination, 4 CE2, 6 séances - Dessins, volumes, installation performative, école élémentaire « Edmond Michelet »
PACTE, partenariat avec l' »école et espace d'art contemporain Camille Lambert », Juvisy sur Orge- Fr

***Question de format, carnets de voyages-** Initiation aux Arts plastiques, 5 séances, 3 classes de Maternelle et Cp
PACTE groupe scolaire « Robert Desnos », Fleury Mérogis- Fr

2019-2018 ***Il respiro il corpo***
Son, arts plastiques et performance. Traces. 1 laboratoire avec Alessandra Giura Longo, musicienne improvisatrice.
Associazione « Il Cantiere dell'In Canto » Messina, Sicile- It

Du mouvement dansé au geste plastique et réciproquement. Voyage à travers les arts.
+Mariam Faquir, danseuse et chorégraphe- Ateliers et coordination, 7 séances, 4 classes en demi-groupe- Projet Pegase, Fondation Carasso.
Partenaires : Domaine départemental et château de Chamarande + Musée intercommunal D'Etampes + école maternelle « La Marette Châlo-Saint-Mars »- Fr

Atelier 1. Le corps actif , traces et matrices
Projet écrit en collaboration avec Françoise Germa, conseillère artistique et pédagogique.
1 laboratoire, 3 séances, 1 formation, des enseignant(e)s en école maternelle - Partenariat avec le Musée de Valfleury, Orsay- Fr

Préhistoderne, répertoire de signes et fabrique d'outils*. Des fouilles à la source***.** Ateliers, 4 séances, 2 classes
Christine Volant, institutrice, école maternelle « La Source », Corbeil Essonne- Fr

2018-2017 ***Matriz. Peligro. Somatique et installation performative***
1 Laboratoire, 1 semaine, des groupes d'adolescent(e)s, et des groupes de femmes.
Recherches et coordination : Dulce Trejo, chorégraphe et performeuse, SH plasticienne, Francesco Martins, journaliste vidéaste
Partenariat avec le « MACO, centre d'Art Contemporain »- Oaxaca, Capulalpam- Mx

Peligro. Workshop avec les étudiants des beaux arts, *installation, performance, enquentro de Artes Vivas*
+ Dulce Trejo, danseuse et chorégraphe. Partenariat avec l'école des Beaux-arts « UABJO » + Musée d'art contemporain MACO, Oaxaca- Mx

6 séances d'arts plastiques en Classe Ulis, année 2, école élémentaire « Olympe de Gouges », « Labelle école, Anis gras, le lieu de l'autre », Arcueil- Fr

2017-2016 ***Un laboratoire, des expérimentations, des explorations à 2 voix.***
Performances - Atelier à 2 voix, 1 semaine, 1 soirée de présentation publique, théâtre, danse et arts plastiques. Objets, corps, espace : SH. + Mariam Faquir, danseuse-Classe préparatoire aux arts plastiques + Ecole départementale de théâtre EDT 91, EVRY- FR

1+1+1+1 dessins, esquisses, collections : assemblages et art de l'agencement.
Atelier et coordination, 6 séances, 7 classes, 1 exposition, écoles maternelles « Langevin », « La source », « Julio Curie » Corbeil Essonnes- Fr

2017-2016 ***Le petit dragon ensommeillé. De l'enfant au doudou, du volume à l'installation, de l'installation à l'architecture***
Ateliers, 6 séances, 2 classes de petites et moyennes sections, école maternelle « Petit dragon », Evry- Fr

Atelier mensuel à Médiation artistique
adolescents, psychologue, infirmières, artiste- Espace Ado 9ème-10 ème, Rue Clauzel, Paris- Fr

Ateliers d'arts plastiques
6 séances, classe Ulis, année 1- (Unités localisées pour l'inclusion scolaire). Une exposition.
Ecole élémentaire Olympe de Gouges + Labelle école, Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil- Fr

« Le désir et grandir, l'ouvert, chez Rainer Maria Rilke. Extraits de « Lettre à un jeune poète » et de « Existence. L'art, l'éclair « de l'être de Henri Maldiney. Ateliers d'arts plastiques + Eric Hamraoui, philosophe- Formation des étudiants, 2 journées d'accueil, I.R.F.A.S.E, Institut de Recherche et de formation à l'action sociale de l'Essonne, Evry- Fr

2016-2015 ***La tête à l'envers, le cirque***
Ateliers-3 séances, 2 classes maternelles petites sections- ,école « Olympe de Gouges »
Projet « Labelle école, Anis gras, le lieu de l'autre » Arcueil- Fr

La ville de haut en bas et de bas en haut Superpositions, juxtapositions, constructions, déconstructions, enchevêtrements, organisations, compositions dans l'espace, ateliers et coordination-15 séances, 2 classes de CE1, 1 exposition. PEAC, « école et espace d'art contemporain Camille Lambert », Juvisy + école primaire « Jean Batiste de la salle », Athis Mons- Fr

Le double, une qualité de l'espace et de la présence
« L'objet, le corps, l'espace. Penser l'espace et le corps. Moi et l'autre. L'autre en moi ».
Section théâtre, laboratoire-1 semaine, + Vanessa Bortoluzzi, enseignante, école « Notre-Dame des Champs », Bruxelles- B

Présentation aux étudiants d'architecture de mes recherches actuelles, « Territoire sensibles, séminaire exploratoire » séminaire de André Avril enseignant artiste, première année de master, « école d'Architecture ENSA Paris Val-de Seine », Paris- Fr

Dans la ville, JE. TU. IL. ELLE. Ateliers-4 séances, 7 classes, 1 exposition
Ateliers et coordination, écoles maternelles « Julio Curie », « Langevin », « La source », Corbeil Essonne- Fr

2016-2015

Mise en place d'ateliers pour et avec les enseignantes
Processus de création, choix des techniques. Volume, surface : prise de notes
Comment placer son corps ? Comment utiliser ses mains ? Comment travailler à deux, à trois, Comment présenter son travail ?
Atelier HANGAR, Morangis- Fr

La vie en rose ou la pomme de terre et la framboise dressent la table.
Le peintre écrit son menu (langage) + La cuisinière quitte la cuisine (espace) + Le cinéaste devient peintre (surface) + Les invités dressent la table = les pratiques s'hybrident - Table à lire, « Anis gras, le lieu de l'autre », Arcueil- Fr

2015-2014

360° entendre voir et tracer - Ateliers de pratique artistique, avec Deborah Walker, musicienne
Fête de la lecture, collège « Gustave Courbet », Romainville- Fr

POÊVE RÉSIE. Joutes verbales et plastiques
Ateliers et coordination- 3 séances, 2 classes de CE1, avec Aurore Le Pogam-Laloy, poète et performeuse
« Labelle Ecole », « Anis Gras, Le lieu de l'autre », Arcueil + Ecole élémentaire « Paragon », Joinville-le-Pont- Fr

* 2014. 2017. *Atelier à médiation artistique*
Séances bimensuelles, A.F.T, accueil familial thérapeutique, « hôpital de Neuilly Plaisance, Maison blanche »- Fr
2017 : présentation du travail réalisé durant trois ans, « Anis gras, le lieu de l'autre », Arcueil- Fr

De la ligne à la marge, de la marge à la ligne : dessiner et écouter « Line » de Philip Corner
Atelier et coordination- Préparation aux écoles d'art, l' « école et espace d'art contemporain Camille Lambert », Juvisy- Fr

Changer tout ? Pourquoi pas ! Mais pourquoi ?
Ayant à disposition certaines matières apportées par l'artiste dans l'installation « pouce coupé », les enfants sont amenés à prendre possession de l'espace, école maternelle des « Lys », Galerie Appart, Périgueux- Fr

EN CHANTIER. Parcours, cheminements, explorations
Ateliers et coordination - 10 séances, 4 classes, 1 exposition
Partenariat avec l' « école et espace d'art contemporain Camille Lambert », école primaire « Jean Batiste de la salle », Athis Mons- Fr

2015-2014 ***MAXIMUM & MINIMUM, des formes géométriques à la surface et dans l'espace***
Ateliers et coordination, 4 séances, 7 classes, 1 exposition. Partenariat : Domaine départemental et château de Chamarande + écoles maternelles « Langevin », « La source » et « Julio Curie », Corbeil Essonnes- Fr

***Atelier d' écriture et de dessin,** « Estime de soi », association Rouletabille + lycée « Laure Gatet », MGEN, Périgueux, Fr

2014-2013 ***Surtout des vagues. Sobretudo ondas.** Résidence SH & Erica Zingano, poète et performeuse*
Présentation du dispositif poétique, Maison de retraite + « Anis gras, le lieu de l'autre », Arcueil, Fr

Ateliers de pratiques artistiques
Ateliers, 2 artistes, 6 séances, 3 classes, 1 exposition, association Ambr'asure, école maternelle « Lucien Clause », Brétigny- Fr

Ateliers de pratiques artistiques
Ateliers, 2 artistes, 6 séances, 3 classes, 1 exposition, association Ambr'asure, école élémentaire « Les Castors », Bièvres- Fr

***G R A N D E S et petites actions au quotidien. UNE ECOLOGIE des P ET I T (e)S –** Un parcours éphémère, des gestes, des matières et des outils, ateliers et coordination, 3 séances, 2 classes, école maternelle « Les Hirondelles », Morangis- Fr

***Les flocons de neige déclenchent une avalanche** WORK IN PROGRESS, le corps dans l'espace, déambulations dans un espace connu puis transformé. Perception de l'espace. Ateliers, 4 séances, 1 classe, 1 installation performative, école maternelle « Les Mondoux », Périgueux- Fr

2013-2012 ***360 °entendre et voir hors champs. PERCEPTIONS** Performance et son , projet SH et Deborah Walker, musicienne*
Laboratoire d'1 semaine, 4 groupes d'adolescents. Carte blanche 2 «Les Didascalies, Festival de théâtre lycéen» Périgueux- Fr

Grand livre et petits livres, lecture et écologie : un apprentissage
Ateliers et coordination, 4 séances, 3 classes, école maternelle « Les Hirondelles » Morangis- Fr

2013-2012 ***Un labyrinthe au jardin, écologie un apprentissage au quotidien** CORPS EN MOUVEMENT*
Ateliers, 4 séances, 1 classe, avec Danielle Ravary, institutrice, école maternelle « Les Mondoux », Périgueux- Fr

2012-2011 ***Un labyrinthe, jardin des Hirondelles. Ecologie, un apprentissage au quotidien*** Ateliers et coordination, 4 séances, 3 classes, 1 +Dulce Trejo, danseuse et chorégraphe école maternelle « Les Hirondelles », Morangis- Fr

Morphic resonance. APPRENTISSAGE, Performance et vidéo. Séance d'une après midi
SH & Angie Eng, « café des enfants, Anis gras, Le lieu de l'autre », Arcueil- Fr

2007-2006 ***Corps individuel et corps collectif : des expérimentations et des situations performatives***
Laboratoire avec 4 groupes d'adolescents, 1 semaine + Ollivier Coupille, musicien.
Carte blanche 1 à SH. Didascalies. Festival de théâtre lycéen, Musée d'Art et d'Archéologie, Périgueux- Fr

2002-2001 ***3 ou 4 mots, une sensibilisation à la lecture***
Ateliers durant les vacances scolaires, bibliothèque « Lucie Aubrac », Saint-Ouen- Fr

Fresque urbaine. Laboratoire d'1 semaine, école maternelle, Saint-Ouen- Fr

2000-1998 ***Peintures et dessins : des variations infinies***
Atelier hebdomadaire. Projet mis en place avec Caroline El Ouali Kojnok, éducatrice spécialisée. Hôpital de jour, Antony- Fr

1998-1996 ***Le corps en mouvement ; j'avais un corps serpent. Le corps en mouvement .*** Réalisation du GRAND LIVRE
Ateliers hebdomadaires + Marie Moreau Gakunzi, institutrice, école maternelle « Charles Péguy », Maisons-Alfort- Fr

1999-1996 ***Couleurs et corps en mouvement***
Ateliers, 4 séances, écoles maternelles, Paris, Seine Saint-Denis- Fr

1997-1996 ***J'envisage ton visage.*** Ateliers, 1 semaine, + Pilar, plasticienne, service de « l'unité enfance », Saint-Ouen- Fr

1995-1996 ***5 voiles de bateau pour Yemenja***- Ateliers, 4 séances, ville de Saint-Ouen + association « Hors là », Marseille- Fr

1985-1989 **Initiation à la couleur et à la forme**- Atelier bimensuel pour adolescents. « Centre d'adaptation à la vie et au travail », La Celle Saint Cloud- Fr