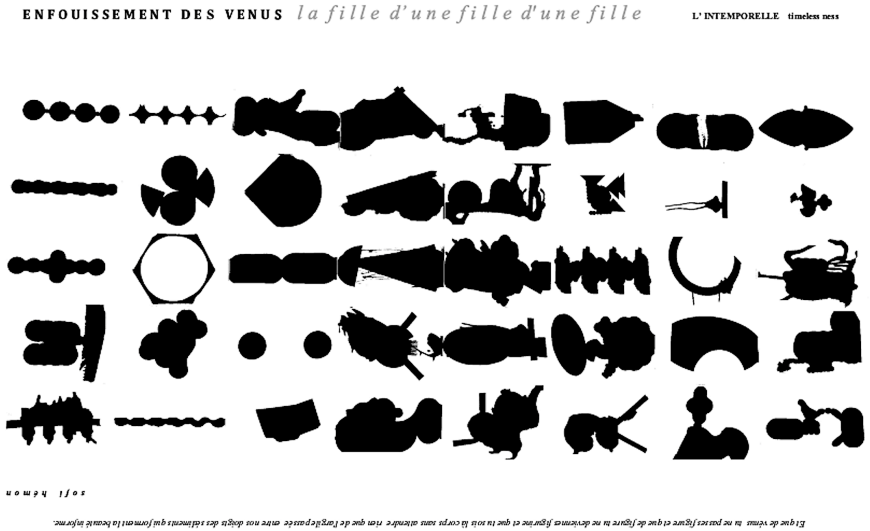
Mise à jour 13 octobre 2026

s o f i h é m o n

O I H



plasticienne . peintre . chercheuse indépendante. Née 1962. Vit et travaille à Morangis en Essonne.

sécurité sociale. 26 201 750 32 02 siret. 39 11 08 016 000 26 URSSAF. 747. 930 565 155

sofihemon@hotmail.com http://www.sofihemon.net/ +33 (0)6 14 84 28 89

http://www.sofihemon.net/ Catalogue 2017 PDF. **Changement de cap**.

http://www.sofihemon.net/sofihemon-CatalogueCLambert2015.pdf Catalogue 2015 Natures exposition

FORMATION Bac A7, Littérature et Arts plastiques. Classe préparatoire aux concours des écoles d'Art à Sèvres. E.N.S.A.A.O.S. Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués Olivier de Serres à Paris ; section textile, E.N.S.B.A ; Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris section peinture atelier P. Matthey ; atelier lithographie, atelier gravure I.Alexieff mairie de Paris ; atelier céramique, A. Cerha, Centre et école d'art Camille Lambert, Juvisy ; sérigraphie atelier insolante Paris.

installation performative.Installation . dessin sérigraphie . peinture . note de terrain note photographique .

Démarche artistique Peintre, je m'intéresse à la surface et à l'espace, plasticienne à partir du moment ou j'ai introduit des volumes dans mon travail. Mes dispositifs nécessitent des installations. Mon corps fabrique, déplace des objets et se déplace en fonction de la lumière et du son (performance). Mes objets sont assemblés et peuvent être mis en relation avec des artéfacts qui soulignent l'importance de formes ordinaires et de fragments variés.

Sources géologiques, archéologiques, poétiques et sociologiques. Les variations et l'évolution des formes initient mes processus de travail. J'arpente des paysages sélectionnés avec l'idée que je pourrai m'abriter là. Je réalise des carnets de notes photographiques que je nomme ***échappée.*** Je cherche un lieu, une façon organique de (me) mouvoir les objets que j'agence. Ces installations s'apparentent à des natures mortes voir à des *tables d'**offrandes***. Une installation évolue jusqu'à trouver un point d'équilibre qui peut être résolu par une absurdité formelle (céramique).

Les formes que je travaille révèle une mémoire collective qui me façonne. Je réunis des carnets de signes. Ces silhouettes rassemblent ce que serait la forme, son métissage et son ombre. Par dessin et avec des impressions jet d'encre, *la ligne, le point* m'amènent à considérer l'infiniment petit et l'infini grand comme possibilités spatiales.

Des voyages fondateurs : Brésil, Mexique, Islande, France, République tchèque, Sardaigne, Italie, Sicile. L'observation fait partie de mon processus de création. Elle me permettent des bifurcations qui enrichissent mes intuitions et hypothèses. Mes choix répondent à des préoccupations qui relient l'écologie à l'économie d'un système de production et placent l'humain dans une dynamique partagée sur des territoires que j'habite avec d'autres.

Créations et objets de recherche Le chaos et l'informe sont les principales dynamiques du dispositif ***METAZOAprocess*****, étapes.**
Sous forme d'installations performatives, de collaborations, à la recherche de motifs (pattern) et de modes d'écriture, je déploie des variations.

Projet en cours **2026-2027** ***mnêsia valise de Montmaurin***

Cet objet-livre d'artiste est constitué de pages et d'artefacts. Le bagage transporté à Montmaurin, lieu de convergence de la préhistoire, village voisin de Lespugue est le socle de ma rêverie. Cette affabulation me permet d'aller et venir sur des territoires vastes traversés par des courants d'eau qui font office de ligne à suivre plus que de frontière. Au fil des pages volantes, mon récit visuel entremêle différentes techniques de la production humaine d'image: photographies, sérigraphies, photocopies, notes de terrain, dessins, peintures et artéfacts. Cette production apparentée à des rebus digèrent pèle mèle passé-présent-futur. Par ce biais, mémoire et amnésie se cottoyant tentent une approche autre *des mondes en train de se faire*. Exempté de chronologie, le récit suggère *nous sommes ce que nous étions et ce que nous serons.* D'un espace parcouru à l'autre, d'un geste tenant à celui attrapant, d'une forme géologique à un artéfact, d'une forme façonnée par la rivière à celle produite par modèlage, j'avance par louange aux sensations et aux émotions qui sont à disposition, si proches, si lointaines. Une valise receuille les traces de ce cheminement.
Pour preuve de l'existence de la première traversée, j'ai déposé au musée de Montmaurin l'été 2026 une photographie de la valise et 3 panneaux recto-verso qui documentent l'expérience de la fouille archéologique, avec de courtes légendes d'Amélie Vialet, responsable des grottes préhistoriques de Montmaurin (Haute-Garonne) ainsi que quelques NOTA *étape choses infimes, un carnet de terrain*. Le texte entier est glissé dans une poche de la valise. L'été 2027, un autre carnet issu de ces années de recherche sera consultable par le public et déposé au Musée.

installation performative.Installation . dessin sérigraphie . peinture . note de terrain note photographique .

2021-2027 enfouissement des vénus. Comment est-on passé de la figurine d'argile à la *Vénus* de la préhistoire? Les questions d' enfouissement et de recouvrement en archéologie sont cruciales. Quels récits entreprendre à ce sujet dans le monde que nous habitons? Par ou se faufiler, voir s'infiltrer ? Equipée de carnets de terrain, je cherche des alliées. *Figurines, milliers de corps à peine façonnés, comme dégurgités et kidnappées dans la nuit, transportées et rendues fluides par la rivière.* Je sollicite les corps féminins durant cette traversée. 2022, une première étape, ***insulaire ressource 1980.2021,*** archéologie de vie*, une collection* installée telle un salon comprend des temps de rencontres et d'actions. Les étapes se succèdent et se déroulent sur le terrain de **fouille de Montmaurin**, en Moravie au côté de la **Vénus de Dolní Věstonice (…)**.

Météorite archives, une documentation subjective. Je rassemble sous forme de carnet ce qui fait l'étude et la réalisation d'un dispositif et qui me permet d'envisager sous un autre angle l'environnement.

Insularité chambres METAZOAprocess, installation, variations.

Je rassemble des objets et des matières je les nomme entité. Je tente de reconnaître ce qu'est l'origine de la relation aux éléments : l'eau, la terre, le ciel en déterminant un lien authentique entre l'espace, la lumière, la forme et le corps humain. Je fais référence à un voyage en Islande : une expérience physique et spirituelle ou confrontée à l'isolement insulaire que j'ai vécu comme celui de la chambre composée de couches, d'étagères, de bibliothèques et de tables. Je découvre que cet espace m'évoque l'intimité de l'atelier, pré suppose l'abri, la réserve, le dépôt et accueille ma rêverie onirique et poétique. Une amnésie soigneusement entretenue me permet de détourner les objets de leur fonction. Bouteille, bassine et bol révèlent la lumière et renseignent sur l'obscurité.

TRES Triangle ¦MATRIZ¦, PELIGRO, ROJA.

Nous sommes toutes cette NOUVELLE TERRE. ..Nous sommes 3 générations de femmes performances. Nous sommes semblables. Nous sommes différentes. Nous sommes ensemble au même endroit. Nous sommes à Mexico, à Paris, à Athènes. Nous partageons l'espace à 3. Nous sommes le triangle ¦MATRIZ¦, PELIGRO, ROJA. SOFI est l'AIR de la vision à l'EST. AURORE est l'EAU de l'émotion à l'OUEST. DULCE est le FEU de la transformation au SUD. Nous sommes toutes l'hémisphère NORD. Nous sommes toutes cette NOUVELLE TERRE. <3.

Peligro action.pas d'action une forme simple du METAZOAprocess variation

Le corps porte, transporte, guette, tire, traîne, pèse et soupèse. Déplacé et rarement chez lui, il aborde le monde qu'il traverse. J'élabore des abris paradoxaux, espaces inframinces pour lesquels il n'est plus question de construire ou d'habiter mais de traverser et d'explorer ensemble une précarité nouvelle.

installation performative.Installation . dessin sérigraphie . peinture . note de terrain note photographique .

Time ago.

POINTS.LIGNES est un programme pluridisciplinaire science et art qui associe une biologiste de l'évolution (A. Abourachid, UMR 7179 Mecadev, MNHN-CNRS) et une artiste plasticienne (S. Hémon, artiste indépendante). Elles croisent leurs regards sur des objets de recherche afin de rendre compte de l'importance de la sensibilité individuelle sur la compréhension du monde. Dans ce cadre, le projet **Montmaurin** agrège une paléoanthropologue, (A. Vialet, UMR7194 HNHP, MNHN-CNRS) pour étudier les méthodes et objets de fouilles paléoanthropologiques, portant sur l'évolution humaine, pour comparer les processus d'analyse et proposer des interprétations scientifiques et artistique.

METAZOAprocess variations Fragments, rebus, tesson brisé ou notation sont mis sur un même plan. La recherche de forme et l'hybridation des formes constituent un axe dans mes recherches. Le dispositif interroge notre capacité à évoluer au sein du chaos. METAZOAprocess performance regroupe sur un espace donné des êtres de familles différentes. Chacun est une matrice en proie à la découverte de l'environnement et des formes de vie qui l'entourent. L'installation porteuse de dynamiques provoque des trajectoires et révèle des espaces potentiels.

MATRIZ.PELIGRO Projet de Dulce Trejo, chorégraphe et somaticienne. Le corps dans le collectif va révéler des immunités et créer de nouvelles perceptions. La capacité d'entourance et de portage (maternité) suppose une disposition à abriter et à créer des espaces (écologie / installations/matières, performance). En collaboration avec d'autres femmes et en atelier collectifs, notre recherche se déroule par skype entre nos deux pays et sur le terrain (Mexique, France).

SCOTT# Expositions, installations, performances QWA est le nom par lequel sh et Inna MAAÍMURA, plasticiens désignent leur binôme et avec lequel ils signent ce parcours commun de création. QWA est le nom donné à leur propre espace de jeu, de rencontre ou se croisent leur démarche et leur créativité, leurs recherches et leurs lignes d'erres. Ces parcours et processus de création se déploient dans le temps et l'espace et ont été ponctué d'étapes en République tchèque, au Musée d'Etampes en France. A ce jour chaque membre du bînome a repris son chemin en solitaire. Certaines œuvres réalisées dans ce parcours ont été conçues par QWA, d'autres sont restées des œuvres personnelles au sein du dispositif crée par le bînome.

MORPHIC RESONANCE, proto-dispositif METAZOAprocess variation. Installation performative. *sh* & Angie Eng, vidéaste. Le dispositif comporte une zone de stockage constamment sollicitée. Les structures sont déplacées par une équipe qui connaît partiellement les données de la partition. Le vidéomapping de la vidéaste plonge l' espace dans une vibration lumineuse. Performeurs, objets manipulés et spectateurs évoluent sur un même plan.

POUCE coupé, proto dispositif METAZOAprocess installations. Pouce coupé existe. Pouce coupé est à 6 km de Dawson Creek, British Columbia, Canada. Pouce coupé est le nom d'un trappeur amérindien Sekani. Un poète canadien, Robert Dickson m'en a parlé. Pouce coupé est un chant silencieux aux motifs inventés par ceux que Jean Malaurie nomme les peuples racines. Ces motifs, ces « patterns » sont ceux qui tissent nos langues et nos corps. Un motif est une rivière sous la pierre.

1 o 1 i g o® Projet initié par Sofi Hémon en 2010. 1 fois par an, André Avril, Ollivier Coupille, Paul Ka et sh se réunissaient pour penser ce qui pourrait s'inventer l'année suivante. **Ce site** abrite une production d'œuvres d'artistes et peut devenir relais d'un blog ami, nomme résidence une période de travail sous son toit et organise de micro évènements dans un **HANGAR .** ***1 o 1 i g o®*** est une marque délivrée et protégée par l'INPI, une protection imaginaire. A l'heure actuelle, seules les feuilles de Ollivier Coupille circulent au grand jour. L'activité reste souterraine.

sofi hémon CV choix ***INSTALLATIONS IN SITU . VIDEO . ACTION-2024-2018***

2026-27 →**mnêsia la valise de Montmaurin** Musée de Montmaurin présentation du projet 2026 2027→ atelier Morangis. Fr.

2025 →**druhý život venuše.** exposition collective. château de Mikulov. Cz. → atelier Morangis. Fr. ***manteau des vénus, disparition enfouissement des vénus 6.***

2024 →École Nationale Supérieure d'Architecture. Paris-Val de Seine. Paris. Fr. ***Rapports de construction***. Exposition collective. Commissariat : Formes élémentaires. ***Solstices disparition des vénus***, e***nfouissement des vénus 5.***
→Galerie 26 chaises, espace Claudie. Paris. Fr. Installation-lecture-performance. ***enfouissement des vénus 4.***

2023 →Hangar. Morangis. Fr. Installation-rencontres. ***la falaise ou l'expérience de la paroi enfouissement des vénus 3.***

2022 →PARADIS, galerie verbale. Périgueux. Fr. Installation-rencontres-résidence. ***l'intemporelle timeless ness. enfouissement des vénus 2.***
→Musée en Florentinois. Saint Florentin. Fr. Peinture-céramiques. ***Le minuscule est l'immense***.

2021 →Hangar. Morangis. Fr. Installation. ***insulaire ressource 1980.2021 collecte*-archéologie d'une vie. *enfouissement des vénus 1.***

2020-2018 →Hangar. Morangis. Fr. Photographies-Installation in situ-Action. ***sh***. A.Giura Longo. Work in progress. ***Insularités chambre.***

2023-2018 ***Tróttu*** installation vidéo.concert *Crippled symmetry* de Morton Feldman. Partition interprétée par Alessandra Giura Longo, Francesco Ciminiello et Silvia Corda.
→GAM Galleria d'ARTE Moderna TORINO. Festival to listen to dell'ascolto sperimentale Turin. It. 2026
→Domani all'Accademia de Brera. Ex Chiesa di San Carpoforo. Milan. It. 2023
→Stamattina all'Auditorium del Conservatorio di Cagliari. Sardaigne. It. 2023
→Teatro Vittorio Emanuele. SalaSinopoli. Messina. Sicile. It. 2019
→Teatro Verdi. Sassari. Sardaigne. It. 2019
→Arquipélago. Centre d'art contemporain. Sao Miguel. Archipel des Açores. Pt. 2019

projet SCOTT# binôme QWA sh & inna maaimura 2019.2015

2019-2018 →Anthropos. MZM. Musée de la Préhistoire. Brno. Cz. Installations in situ-sculptures-dessins-conférence.
Magneticky Sever, Vychod. NORD MAGNETIQUE, EST. QWA SCOTT#4.

2017 →Musée intercommunal d'Etampes. Fr. Installations in situ. ***STANTIA. QWA SCOTT#3.***
Partenaires : Agglo Etampois sud-Essonne. Ville d'Etampes. Musées de France. Anis Gras, le lieu de l'autre. Mydriase. 1 o 1 i g o ®
→Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil. Fr. Performances poétiques QWA + Chouissa. Vatimbella ***Rencontre 2. QWA***. ***SCOTT#3***
→Anis Gras, Le lieu de l'autre. Arcueil, Fr. Photographies, présentation du projet SCOTT#. ***Rencontre 1. QWA***. ***SCOTT#3***
MR. Duchêne, directeur du Musée intercommunal d'Etampes et des Affaires Culturelles Agglomération Etampois Sud-Essonne
Conférence, présentation des objets du Musée et de la nécropole de Chantambre.
→Mydriase, Ancien presbytère Saint Avit de Vialard. Expositions simultanées. ***QWA un tout petit QWA ?*** HANGAR. Morangis. Fr. 1 o 1 i g o ®

2016 →Le Générateur, Gentilly. Fr. Installation performative et sonore. ***ARCA sono & slomo spatia. QWA. SCOTT#2.***
Partenaires : Mydriase, ACDDP, Anis Gras,le lieu de l'autre. Le Générateur Arts diffusion, 1 o 1 i g o® Hotel paradoxe-Aurore Laloy-Radio libertaire : émission.

2015 →Ancien presbytère, St Avit de Vialard. Fr. Installations in situ. ***VAS. QWA. SCOTT#1.***
Partenaires : ACDDP. Association Mydriase. 1 o 1 i g o ®

INSTALLATION . INSTALLATION PERFORMATIVE IN SITU . ACTION 2017-2011

2017

→MACO.Musée d'art contemporain. Oaxaca. Mx. Encuentro de Artes Vivas 2017. Installations performatives-photographies- sérigraphies Rua. Espacio Alernativo El Huacal. la Cosecha.Escuela de Bellas Artes C.U UABJO. ***PELIGRO une forme simple du METAZOAprocess.***

→Capulalpam Mx. Workshops.

→MACO. Musée d'art contemporain. Oaxaca. Mx. Accompagnement du projet de DULCE TREJO. Installation performative. ***MATRIZ.***

→HORS d'œuvre #8 . Ecole et espace d'art contemporain Camille Lambert. Juvisy. Fr. Installation performative pour Corps-miroirs brisés-sérigraphies. *1 o 1 i g o ®.* ***PELIGRO Still life une forme simple du METAZOAprocess.***

2016

→Le paradis, galerie verbale. Périgueux. Fr.
Texte de Franz Kafka**.** Lecture-actions. Conception et voix J.M.Champion. Actions ***sh*.** Son FRoumagne. ***L'artiste de la faim*.**

2015

→Association Mydriase Saint Avit de Vialard.Dordogne. Fr. Installation in situ.+ ***SEPIDAAE le minuscule est l'immense***.
Images numériques-***exploration cladonia***. Livre. *1 o 1 i g o ®.* ***HORS OREE. Faire sa demeure, pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?***

→Le Générateur. Gentilly. Fr. Conception ***sh***. Partenariat : La muse en circuit. Production Le générateur.
***METAZOAprocess. Variation 8 pour 4 performers*.**

2014.2013

→Vidéoformes. Clermont-Ferrand. Fr. Production Troiscarrés.Longuet.Soucheyre. ***Cage Suite***.

→Galerie App'art et Paradis, galerie verbale Périgueux. Fr. Installation performative. Photographies-performance.
+ STARFLUX : CLESSIDRA. ***sh***. : vidéo. Deborah Walker : violoncelle. ***Pouce coupé. Variation 5.***

→Anis gras, le lieu de l'autre Arcueil. Fr. Érica Zíngano et ***sh***. Installations in situ-objets-écrits-correspondances-photographies-performances
+ Alessandra Giura Longo, Deborah Walker, Krystina Nitrova. Hotel paradoxe-Aurore Laloy-Radio libertaire. ***Surtout des vagues Sobretudo ondas.***

2012.2011

→Residências Coop. Lisbonne. Pt. Érica Zíngano + *sh*. Installation-photographies-vidéo-correspondance. ***Surtout des vagues Sobretudo ondas.***

→Le Générateur. Gentilly. Fr.
→Anis gras, Le lieu de l'autre *Café des enfants*, Arcueil. Fr.
→ Festival Vision R. Paris. Fr. + Pascal Battus, musicien.
→Dimanche rouge. Noo tek. Pantin Fr.
→Galerie Bis. Paris. Fr. **Sh +** A.Eng vidéo live installation performative ***MORPHIC RESONANCE*** +Hotel paradoxe Aurore Laloy-Radio libertaire**.** Nuit blanche.
→Les Voûtes. Paris. Fr. Eng + Hémon+ Palix, musicien. Installation performative. ***STARS lumiaks.***
→La loge. Paris. Fr.. Performance sonore et visuelle**.** Deborah Walker, violoncelle & ***sh***. vidéo. ***STARFLUX : CLESSIDRA.***
→Le Générateur. Gentilly.Fr. Mise en place de l'installation. ***ARCA SCOTT#2 QWA.***
→Le Cube. Issy les Moulineaux. Fr. Installation performative ***sh***. + Angie Eng vidéo live.
→*Cabaret maison.* Maison populaire. Montreuil. Fr. + Cheryl E. Leonard musicienne. ***ERGIINES.***

EXPOSITIONS. INSTALLATIONS 2015.1996

2015 →Ecole et espace d'art contemporain Camille Lambert.Juvisy. Fr. Installation-peintures-vidéo. Curatrice : Sandrine Rouillard. ***NATURES.***
→Torreão. Création, recherche, production. Porto Alegre. Br. Installation-objets. ***sh***.+dispositif sonore de O. Coupille. ***OUTRO BREJO.***

2008 →Galerie VSUP. Prague. Cz. Installation vidéo-objets +Jana Rollova. Curatrice: Lada.Hubatova. ***RECTO VERSO.***

2007 →Galerie App'Art - Le Paradis, galerie verbale. Périgueux. Fr. Objets-dessins-installation + dispositif sonore de Ollivier Coupille.
CLADONIA l'indéterminé une poétique du geste.

2007 →Studio Pamêt. Prague. Cz. Exposition. Objets + Anne Delassus, photographe. ***Un lieu ré-enchanté.***

2006 →La Tôlerie, Clermont-Ferrand.Fr. Peintures-objets + lecture performée de Robert Dickson, poète.
Après la lune et avant le soleil. L'indéterminé une poétique du geste.
→Centre d'examen. Mulhouse. Fr. Érica Zíngano ***sh***. Installations-correspondance. Association OULU-HUC. ***Hier m'abandonne pourquoi le retenir ?***
→Ambassade du Brésil. Paris.Fr. Installation d'après un texte Mbaya. Objets-empreintes. ***J'existe de manière imparfaite.***

2002 →Galerie Hélène Lamarque Rouen→Galerie Hélène Lamarque.Paris →Galerie Claudia Boer Hannover→Galerie Helga Groeh.Regensburg D **.**
Peintures-objets. catalogue. Partenariat entre 4 galeries**.** ***Circulation. sh***. **+ Maria Maier.**
→Alpendre. Création, recherche, production. Fortaleza. Br. Installation. Work in progress. ***Cor de burro quando foge.***
→MAUC, Musée de l'Université. Fortaleza. Br. ***Peintures & sculptures.*** **sh + Eduardo Frota.**

2001.2000 →Atelier 501.Saint-Ouen.Fr. Peintures**.** ***Rose à peine.***
→Fondation Hewlett Packard. Villefontaine.→Jardin secret. Lyon.→Courants d'Art Lyon.Fr. Peintures. ***Traversée d'un champ rouge.***
→Alpendre. Fortaleza.→Torreão. Porto Alegre. Br. Variation I. Variation II. Installations. Work in progress. Création, recherche, production**.**
Como proliferar a idiea original ao mesmo tempo que a reduzimos? Comment faire proliférer l'idée originale en même temps qu'on la réduit ?
→Galerie Embarcadère. Lyon. Fr. Peintures**.** ***Ces deux couleurs.***
→Galerie Bellint.Paris. Fr. Peintures. dessins. gravures. ***Elégias, la couleur ou la plainte.***
→Studio Pamêt. Prague. Cz. →Atelier 501. Saint Ouen France. ***Terra nulla. Peintures.***
→Galerie B.Bricage Bièvres →Galerie du Ressort. Paris→Atelier de Maisons-Alfort→Association Courants d'Art.Lyon. Fr Peintures. Gravures. ***Ciels en vue.***
→ La cartoucherie. Théatre du chaudron. Vincennes. Fr. *Camino*. Mise en scène de Olga Jirouskova. ***Terra nulla Peintures noires.***

1996 →Espace Confluences. Paris.Fr. Installation ***sh***. Dispositif sonore et concert de Ollivier Coupille. ***CHAMPS et pans.***
→Galerie Maecenas. Pilsen. Cz. Peintures. ***Traces d'orage.***
→Muzeum Policie. Prague. Cz. Peintures. ***Traces d'orage.***
→Espace Confluences. Paris.Fr. Installation ***sh***. ***VERTICALES.*** Concert de Ollivier Coupille.

EXPOSITIONS COLLECTIVES - GRAVURES . PEINTURES. Installations

2023 →Exposition collective. TRES ***sh***. Météora Dulce Trejo. Casa : Matriz. Mexico. Mx. curatrice Ana Santiago. ***Hoguera en la caverna***.

2022 →Exposition collective. Casa:Matriz. Mexico. Mx. curatrice Ana Santiago. ***La supervivencia.***

2006 →La synagogue. La Ferté-sous-jouarre. Fr. *Comment dire* un texte de Samuel Beckett. Une Installation. ***D'abord le corps. Non.d'abord le lieu. Non. D'abord les deux.***

→Tres temps. Galerie Andrea Matuschek-Knoezer. Mallorca. Es**.** ***Peintures-dessins.***

→Galerie Bellint Lamarque .Paris. Fr. ***Peintures.***

2000.1999 →Bibliothèque municipale. Blois. Fr. Obsidiane l'éditeur et les artistes. ***Peintures.***

→Festival de la poésie Franco Anglaise. Paris. Fr**.** Texte de Robert Dickson. ***Dessins.***

→Le mois de l'estampe Cité Internationale des Arts. Paris. Fr. ***Gravures.***

→Galerie Brul'ange. Meaux. Fr. ***sh***. + Yves Noblet. ***Pentes et failles.Peintures.*** →Le TRAIT Cité Internationale des arts. Paris. Fr**.** ***Gravures.***

1997.1996 →Galerie Passepartout. Montréal. Ca. ***Digression. Gravures.*** →Feria Internacional de Arte Mexico. Mx. ***Peintures.***

→Grands et jeunes d'aujourd'hui. Grand palais. Paris. Fr**.** ***Peintures.*** →Galerie Michèle Broutta. Paris. Fr. ***GRAV'X. Gravures.*** →Galerie Maecenas. Pilsen. Cz. →Neuen Rathaus. Linz D→Copenhague. Dk. ***Gravures***→Fondation Florence.Cité Internationale des Arts. Paris. Fr**.** ***Peintures.***

→Itinéraires. Salon d'art de Levallois-Perret. Paris. Fr. ***Peintures.*** →Salon de l'éphémère. Fontenay sous bois. Fr**.** ***Peintures.***

RESIDENCES

2026 →La Roche artlab Gers. Résidence d'écriture. ***Projet mnêsia valise de Montmaurin*** Musée de Montmaurin

2024 →Sahut. Fraisse. Fr. Résidence d'écriture. *projet* ***carnets d'OIH retranscription des rêves****.*

2023 →Paf. performing art project. Saint Erme. Fr. lieu autogéré. Résidence d'écriture *projet.* ***carnets d'OIH retranscription des rêves****.*

2022 →Résidence de recherche. PARADIS, galerie verbale. Périgueux. Fr. ***enfouissement des vénus 2. l'intemporelle timeless ness.***

2018 →Brno. DUM UMĚNÍ. Brno. Cz. ***QWA SCOTT#4.***

2017 →Paradis, galerie verbale. Périgueux. Fr. Résidence de recherches. Texte de Franz Kafka avec JM.Champion. ***sh*****.** F.Roumagne. ***L'artiste de la faim.***

→Anis gras, le lieu de l'autre Arcueil. Fr. avec Vatimbella. Chouissa. **QWA.** ***SCOTT#3.***

→*MACO.Oaxaca. Capulalpam. Mx. Collaboration TREJO. MARTINS. HEMON.* ***MATRIZ.***

2016.2015 →Association Mydriase. Saint Avit de Vialard. Fr**.** ***VAS. QWA***. ***SCOTT#1.***

→Le Générateur. Gentilly. Fr. Mise en place de l'installation. ***ARCA QWA. SCOTT#2.***

→Le Générateur. Gentilly. Fr. → Anis gras, le lieu de l'autre. Arcueil. FR. sh. Dulce Trejo- Mouvement B.M.C***.*** ***METAZOAprocess. Variation 8-4*** **performeurs**.

→Association Mydriase Saint Avit de Vialard. Fr. METAZOAPROCESS Variation 9.Installation***.*** ***HORS/OREE,faire sa demeure pourquoi ici plutôt qu'ailleurs*** ?

2014 →Anis gras, le lieu de l'autre. Arcueil.Fr. Conception et réalisation du blog**.**+B. Brendgen, graphiste ***LEPIPHYTE*****.**

→Anis gras, le lieu de l'autre. Arcueil. Fr. ***sh***. -D.T. ***Soma froissage. Little track***.

2013 →Paradis, galerie verbale. App'art. Périgueux. Fr. ***Pouce coupé. Variation 5.***

2012 →Residências COOP Lisbonne. PT. Zíngano Hémon. ***Surtout des vagues Sobretudo ondas.***

→Le Générateur. Gentilly. Fr. **i**nstallation. ***MORPHIC RESONANCE.***

→Maison populaire. Recherche et création Montreuil. Fr. ***sh***. installation performative + Angie Eng vidéo live. ***ERGlines.***

2011 →Ecole maternelle des Hirondelles. Morangis. Fr**.** Installation dans l'école. ***Labyrinthes.***

2008 →Urdla. Centre international de l'estampe & du livre Villeurbanne. Fr. ***Lithographies.***

rencontres. ateliers. WORKSHOP

2024 → présentation du travail à l'école d'architecture à Paris Val de Seine exposition, séminaire André Avril. ***Rapports de construction.***

2022-2025 → Anick Abourachid + ***sh***. ***lignes.points***

→ Environnement, écologie, corps, transmission & arts plastiques et monde(s) en formation, année II 2023.2024. 4 saisons 5 personnes ***Atelier Minérale.***

→ Environnement, santé, transmission & arts plastiques et monde(s) en formation année 1 2022.2023. 4 saisons 5 personnes ***Atelier Tactile.***

2019.2018 →Sympozium MZM, musée Anthropos. BRNO. Cz. ***Magneticky Sever, Vychod. QWA. SCOTT#***

2017.2016 →Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil. FR. Rencontre 2. Musée d'Etampes QWA Vatimbella Chouissa. Poétique. ***QWA. SCOTT#***

→Anis gras, le lieu de l'autre Arcueil.FR. Rencontre 1. Installation.photographies.
Présentation du projet SCOTT. La nécropole de Chantambre. Partenariat Musée d'étampes. ***QWA. SCOTT#***

2015.2014 →Ecole et espace d'art contemporain Camille Lambert. Juvisy. Fr. Rencontre. ***Natures.***

2012.2013 →Café littéraire. Anis gras, le lieu de l'autre. Arcueil. Fr. Zíngano Hémon. Partenariat avec la maison de retraite. ***Surtout des vagues. Sobretudo ondas.***

→Instants chavirés. Montreuil. Fr. Partition. 80 ans de P. Corner. Walker. Madiot. Hémon. ***LINE. Philippe Corner pour Malcolm Goldstein.***

→Café des enfants. Anis Gras, le lieu de l'autre. Arcueil. Fr. Workshop. ***Morphic resonance.***

→le CUBE Issy les Moulineaux. Fr. Présentation. Discussion. Eng-Hémon-Ostrowski. ***ERGlines.***

2008.2006 →Torreão. Porto Alegre. Br. Présentation. Discussion. ***Outro brejo.***

→Alpendre. Création recherche production. Fortaleza. Br. Présentation. Discussion. ***Cor de burro quando foge.***

→DIDASCALIES Festival du Théâtre lycéen. Le paradis, galerie verbale. Périgueux. Fr. Rencontres avec les lycéens. ***Cladonia.***

→ MAUC Musée de l'Université Fortaleza.Br. Processus de création. Discussion. ***Como proliferar a idiea original ao mesmo tempo que a reduzimos ?***

2001-2000 →Torreão Porto Alegre.Br.→Alpendre et MAUC Musée de l'Université Fortaleza. Br. Processus de création. Rencontres. Rituel de création

→Alpendre recherche et production Fortaleza.Br. Rencontres.→Torreão Création et recherche ***Cor de burro quando foge.***

PRESENTATIONS PUBLIQUES `l o l i g o ®` ***lépiphyte →hangar. morangis. fr.***

2017 →Anis gras le lieu de l'autre Arcueil Fr. Rencontre-parutions `l o l i g o ®` Avril-Laloy-HémonS-Trejo-Vatimbella-Maaimura-HémonPenterrement de ***lépiphyte***.

→Anis gras, le lieu de l'autre Arcueil Fr. Naissance et présentation du blog du ***lépiphyte. Avec*** Avril-Laloy-Hémon-Trejo-Pascal.

2014.2013 →Projections.performance.performance sonore.exposition avec Avril-Bouyer-Coupille-HémonS Walker-Zíngano-Trejo-Raffetseder -ascal-Vatimbella-Giura Longo-Hokazaki-HémonP.

2011.2010 →Projections.Performances.Installation. Avril Coupille Hémon Walker Zíngano ***Pouce coupé. Variation 2*** Dispositif sonore. Coupille + ***sh***. ***Benthos & piezopodes.***

2009.2008 →Dessin performatif, scories volcaniques. ***Timide minérale.*** Dispositif sonore.installation. Coupille + ***sh***. ***Benthos &Trame***. Variation 1. 19 mars Installation. Action. ***sh***. ***Pouce coupé.***

Parutions

2024-26 → textes ****solstice disparition des vénus. *enfouissement des vénus étapes *enfouissement des vénus annexes. *NOTA étape choses infimes carnet de terrain oih 2020. 2026***

2021 →**Sahus sahus éditions** ***Réparations*** Juillet 2022 numéro 0. photographie-texte ***Recours au poème.***

2019 →**Revue & corrigé N 120**. Surface écrite des pratiques sonores expérimentales. Interview de Deborah Walker. ***sh***. ***vibration de la couleur***

→**M revue Revue des Musées Moraves MZM.** ***Tak je jina vystava.*** ***SCOTT#4***

2016 →***sh*** **changement de cap**. Atelier.23 avenue Victor Hugo.91420 Morangis.Fr.

2015 →**NATURES** ***sh***. + Laure Texier Catalogue d'exposition Texte de Sandrine Rouillard.

2007.1997 →**NOTES. Bulletin de liaisons.**
Version papier et version virtuelle. C.Jackson. **sh** Gîte d'étape, 1 mars - 4 juin 2007. ***Videaudios***. Coupille SON + **sh** Vidéo.Elegias la couleur ou la plainte. Notes d'atelier. Atelier d'été 1997. Notes d'atelier.Printemps 1996.97. Notes d'atelier.Carnets transitoires 1 II. Notes d'atelier. Dialogue. A propos des notes. Entretien. Tessler + ***sh***. 2000. Porto Alegre. Br.

2006 →**Ed. P o r o r o c a** . Partage des eaux. Texte de Robert Dickson ***Oser l'osier.*** Livre d'artiste. Exposition. Tôlerie. Clermont-Ferrand.Fr.

2005 →**Ed. Prise de Parole**. Ontario.CA. Texte Dickson ***Libertés provisoires***. Collages de ***sh***.

2003 →**Ed. P o r o r o c a** . Partage des eaux. Texte de Bernard Vargaftig ***L'abandon comme l'abandon berce.*** Empreintes de ***sh***. 7 exemplaires.

2002 →**Ed. Prise de Parole.** Ontario. CA. Texte de Dickson. ***Humains paysages en temps de paix relative***. Encres de ***sh***.

→**Ed. Urdla.** Villeurbanne. Fr. 4 Lithographies.

→**Ed. P o r o r o c a** . Partage des eaux. Livret. Tirage limité. ***Comment faire proliférer l'idée originale en même temps qu'on la réduit ?***

2000.1997 →**La polygraphe.** Texte de André Frénaud. **La sorcière. Mouvement 15,** encre de ***sh***.

→**Ed. Obsidiane** Collection Une Pallette de carnation texte de François Boddaert. ***Au moment d'en parler***.

→**Ed. P o r o r o c a** Atelier 501. Atelier ***sh.*** *François-Xavier Fagniez*. ***Echanges d'atelier.***

→**Ed. Obsidiane** Poèmes de Jean Louis Chrétien. **Effractions brèves**, encres de **sh.** + Tirage de tête.

→Le Mâche Laurier. Numéro 9, encres sur papier de ***sh***.

→21 ans d'éditions, peintures. Texte Max de Cavalho. **Les solitudes (cinquante)** collage de ***sh***.

commandes

2018 →Musée Intercommunal d'Etampes. Fr. ***QWA*** ***SCOTT#3*** ***SUMA*** ***Sculpture***

1994 →Mairie de Saint Ouen. Fr. Pilar Aguilhar Hémon. **Stèle** pour la comémoration de la seconde guerre mondiale.

COLLECTION PUBLIQUE→Association, fondation Florence. Promouvoir l'Art Contemporain, Fr. Fondation la Ferthé. Fondation de France, Fr. Préfecture de l'Essonne, Fr. Fondation Hewlett-Packard,Fr. Bibliothèque de Blois, Fr. MAUC, Musée de l'université. Fortaleza, Br.

COLLECTION PRIVEE→Fr, Be, Gb, Nl, Ca, Cz, D, At, Br, Mx