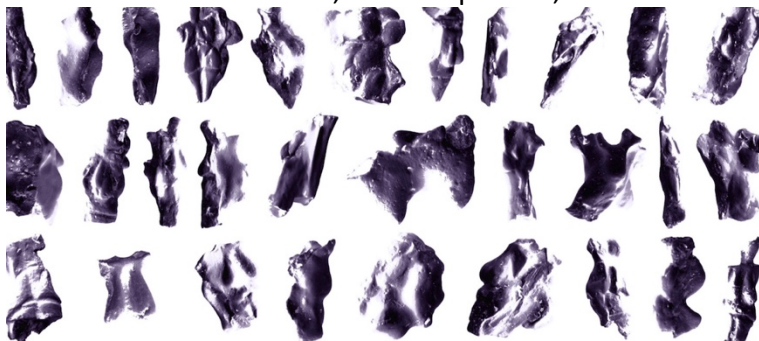


druhý život venuše skupinová výstava
Zámek Mikulov, Česká republika, 2025



plášť venuší, žen z Dolních Věstonic manteau des vénus, femmes de Dolní Věstonice

sofi h é m o n installation in situ

z a s y p á n í v e n u š í



*k úpatí skály dopadá hrouda jílů. Mezi hřebenem a úpatím se tvoří vyvýšenina. S touto krajinou už jsme neoddělitelně spjaty. Odezvou k událostem osvětlujícím postavení žen v současném světě, Venuše žádá svou destituci. Proklamuje, že to, jak ji popisují, neodpovídá tomu, čím je. Ona je subjektem. Já ji nazývám soškou. Je tělem, které se neustále vyvíjí. Má dcery a provázejí ji dávnověké ženy. Svobodně se prochází po ulici. Jde světem a dojmají ji androgynie, které se vynořují bez zábran. Je dcerou sošky, kterou jiní nazvali necudná z Laugerie Basse, je tvou i mojí dcerou, sestrou **žen z Dolních Věstonic**.*



Venuše

velké V mizí. Soška zavádí malé písmeno. Jak jsme přešli od sošky k Venuši? Co o těch prehistorických soškách víme? Jsem v Lespugue¹ na vykopávkách v Montmaurinu². *Soška z Lespugue* byla objevena zasypaná v jedné z dutin nad řekou. *Je ráno. Tady a teď. Věčnost je nejistá. Mě, venuši, jde o sesazení Venuše z trůnu.* Celé roky putuji od naleziště k nalezišti³. Vyznačené trasy ukazují, odkud vycházím a kam jdu. Vnímám určité rezonance, jakoby mimo čas. Terén vykopávek mě vede k přemýšlení. Jaké příběhy ty nálezy přinášejí? Jaké mutace vyvolávají? Můžeme do svého vnímání začlenit geologickou časovost? Vykopávky, třídění, ukládání a srovnávání dat obohacují poetický rozměr, který pociťuji. Jeskyně je úkryt, *dutina je událost*⁴. Shromažďuji soubor fotografií pod názvem *únik / échappée*.

¹Jeskyně v Haute-Garonne, Francie.

²Montmaurin, jeskyně Coupe-gorge, Haute Garonne, Francie. Vykopávky v Montmaurin, Amélie Vialet.

³. Prozkoumané lokality jsou : Fontainebleau, Arcy sur Cure, le Grand-Pressigny, l'Aven d'Ornac, jeskyně a lokality v Cussac, Villars, Quercy, Perch Merle, Lascaux, Rouffignac, Sireuil, Tursac, Monpazier, Campniac, Zugarramurdi, Montmaurin, Lespugue, Gargas, Le Mas d'Azil, Aurignac, Niaux, Tautavel, Bruniquel, Fabret, La Marche, Pair-non-Pair, La Roche Cotard, skalní lokality Údolí divů, Foz Côa, jeskyně Výпустek, Sloupsko-šošůvské, Moravský kras...

⁴*Vzduch je událost*, Jean-Christophe Bailly, spisovatel a básník.

cítím potřebu vidět tu její tvář, tvář ženy z Dolních Věstonic. V každé tváři je ozvěna krajiny. *Rozrýváme zemi. Odkrýváme dutiny. V té chvíli získáváme identitu. Jsme tělo. Pohled nás oživuje. Před-jmenováváme skály a řeky. Hledáme stín a vodu. Svět hoří.* Naše citlivá těla jsou vnímavá a intuitivní. Můžeme. Budeme moci. Mohli bychom. Jsme zadky, prsa, pyje, vulvy, ramena, hýždě. Válime se v hlíně. Modelujeme. Doprovázejí mě texty Marije⁵ a Monique⁶. Claudine⁷ píše: *Pravěké sošky mohly vyrábět ženy, buď jednotlivě nebo v sériích, pro vlastní potřebu.* Venuše z Dolních Věstonic je první keramická soška nalezená v Evropě. Je 11,1 cm vysoká a 4,3 cm široká. Byla nalezena v roce 1925 v ohništi. *Objevené ohniště bylo zasypané, s průměrem přibližně 130 cm. Obklopovala ho šikmá obvodová plocha široká asi 40 cm,* píše Martina⁸, která mě seznamuje s Cyrilem⁹. Ten za pomoci své formy zrekonstruoval prototyp. Cyril mi věnoval 4 kopie: 2 z nepálené hlíny, 2 z terakoty. Cestuji s 5 kopiemi, z nichž 1 je sádrová. Byla jsem nadšena tíhou a chladem keramiky. V Cussacu jsem ji položila na zem, na koberec dubového listí. Elán mě pobízí k výrobě forem. Používám sádru smíchanou s rudickým kaolinem. Formy vyrábím ze směsi hlín z Dolních Věstonic, Kůlny, Montmaurinu, Atapuerky, Altamiry¹⁰. Hybriduji část jejího těla. Každá se mi vejde na dlaň. Mé ruce vyprávějí o každé z nich. Žádná se nepodobá jiné.

⁵Marija Gimbutas, archeoložka : *Le langage de la déesse.*

⁶Monique Wittig, autorka : *Les guérillères.*

⁷Claudine Cohen, paleontoložka a filozofka : *La femme des origines.*

⁸Martina Gonyseková, prehistorička, « *Fabrication expérimentale d'artefacts gravettiens en terre cuite et essai de reconstitution de la variante d'un « four » (Moravie, République Tchèque).* »

⁹Cyril Jiříček, keramik

¹⁰Naleziště na Moravě, ve Francii a ve Španělsku.

Všechny vyjadřují nedokonalost. Jednu nabízím Romaně, jinou kladu na dno Svratky, další nechávám v jedné z pavlovských vinic, další tři ukládám před vstupní prostor jeskyně Kůlny. Naše stopy zůstávají. Žije ve mně protohistorie.

Vystavená díla :

**** Jako kočovníci jsme je nosili v taškách přes rameno,
jako usedlíci je ukládáme do vitríny.***

Sošky ze sádry a kaolínu, vitrína.

**** S pomocí básně : krajiny a tváře zůstávají spjaty***

Poliptych digitalizovaných fotografií

**** Plášť venuší, žen z Dolních Věstonic / Manteau des vénus, femmes de
Dolní Věstonice***

Kvadiptych digitalizovaných fotografií

Pro pozorování Venuše je třeba vědět, že nikdy není vidět celou noc, je vidět buď za svítání, nebo za soumraku. Venuše se objevuje. Vdechuji noc. Kvadiptych je výsledkem dlouhého procesu vycházejícího ze zrnek písku, který nazývám slunovrat/solstice, nejjemnější stopa na co největší ploše a vysněná příležitost rozlišit Venuši – telurickou planetu sluneční soustavy, známou jako sestra Země – od bohyně a ženy.

sofi Hémon, výtvarná umělkyně

moje výzkumné pole nabývá formy dispozitivů, s bohatými obměnami: kresby, keramika, fotografie a instalace *in situ*. Projekt *enfouissement des vénus / zasypání venuší*, se zabývá opakujícím se výskytem proto-forem v současném světě. Od Lespugue po Dolní Věstonice, od ateliéru po vykopávky v Montmaurinu, mou pozornost vzbuzují pojmy úkryt, krajina, tvář, gesto a materiál. Hliněná soška sesazuje Venuši z trůnu, a ta se z toho raduje.

2025

plášť venuší, žen z Dolních Věstonic, je instalace *in situ*, na počest ženám Dolních Věstonic, těm minulým i dnešním. [Skupinová výstava](#) *Druhý život venuše* se otvírá na mikulovském zámku v dubnu 2025.

2018

V pavilonu Anthropos Moravského Zemského Muzea v Brně se uskutečnila [výstava](#) ***Magnetický Sever, Východ / Magnetic North, East. SCOTT#4*** od binomické skupiny QWA hémon & maaimura.

Dvě příležitosti ponořit se do současné prehistorie