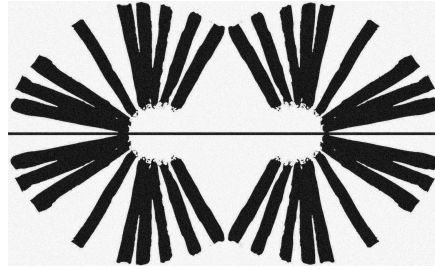


sh



sofi hémon
plasticienne, chercheuse

.Site <http://www.sofihemon.net/>

.Site loligo <http://www.loligo.tm.fr/>

.Catalogue 2016 PDF. *Changement de cap*

. sofihemon@hotmail.com

.23, avenue Victor Hugo 91420 Morangis. Fr

.MDA H051707

.URSSAF 747 930 565 155

.SIRET 39110801600026

. Sécurité sociale 262017503202279

.+33 (0)1 69 34 02 47

. +33 (0)6 14 84 28 89

Plasticienne, chercheuse, formée à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Appliqués Olivier de Serres et aux Beaux-arts, Paris. Vit et travaille à Morangis, Essonne, France.

Créations et objets de recherche

Je travaille sur un dispositif: le METAZOAprcess. Le chaos et l'informe en sont les principales dynamiques. Sous forme d'installations, d'installations performatives, d'actions, de collaborations, de dessins, de recherche de motifs et de notes variées, je déploie les variations. Le dispositif évolue en fonction de processus déterminés qui n'excluent pas une dimension aléatoire. Le corps est convié comme premier interlocuteur. Le corps perçoit, ressent, regarde, questionne et agit ou pas. Le corps se prépare, découvre l'espace et éprouve la notion de durée. Le corps fabrique, installe et met en relation les objets, les lieux et les rencontres. Le corps n'est cependant pas le centre de l'objet, le corps disparaît dans le paysage.

Météorite archives, une documentation subjective : documenter les œuvres

Je rassemble sous forme d'albums ce qui fait l'étude et la réalisation d'un dispositif. L'archivage est une matière en mouvement pour penser les travaux réalisés, ceux à venir et les espaces traversés. L'archivage est prétexte à la réunion de traces et d'assemblages qui permettent de découvrir sous un autre angle l'environnement qui a constitué l'œuvre au moment de sa réalisation et dans l'assemblage de documentation la concernant.

*installation .
installation performative .
dessin . note . note photographique . peinture*

2022 Projets en cours

***POINTS.LIGNES** est un programme pluridisciplinaire science et art. Il associe une biologiste de l'évolution (A. Abourachid, UMR 7179 Mecadev, MNHN-CNRS) et une artiste plasticienne (S. Hémon, artiste indépendante). Elles croisent leurs regards sur des objets de recherche afin de rendre compte de l'importance de la sensibilité individuelle sur la compréhension du monde. Dans ce cadre, le projet Montmaurin agrège une paléanthropologue, (A. Vialet, UMR7194 HNHP, MNHN-CNRS) pour étudier les méthodes et objets de fouilles paléanthropologiques, portant sur l'évolution humaine, pour comparer les processus d'analyse et proposer des interprétations scientifiques et artistique.

*

***Insularité chambres METAZOAprcess, variations**

Je rassemble des objets et des matières. Je les nomme entité. Je tente de reconnaître ce qu'est l'origine de la relation aux éléments : l'eau, la terre, le ciel en déterminant un lien authentique entre l'espace, la lumière, la forme et le corps humain. Je fais référence à un voyage en Islande : une expérience physique et spirituelle ou je fus confrontée à l'isolement insulaire que je vécus comme celui de la chambre composée de couches, d'étagères, de bibliothèques et de tables. Je découvre que cet espace m'évoque l'intimité de l'atelier, pré suppose l'abri, la réserve, le dépôt et accueille ma rêverie onirique et poétique.

*

***Enfouissement des vénus Insularités chambre METAZOAprcess, variations**

Variation 1 DESSIN r e s s o u r c e Ces signes, traces, dessins, photographies et notes ne sont ni des exercices, ni des explorations. Ce sont des préalables qui me permettent d'aborder sous un autre angle la matière et les sujets qui m'habitent. Une occasion de réunir sous un seul titre ce vaste ensemble de dessins 1980 2021 et de l'imaginer comme espace pour accueillir.

***Enfouissement des vénus Variation 2 & 3**

Le paradis galerie verbale. Mode : recherche

Objectif: collecter, réunir et agencer les documents pour réaliser un livret « enfouissement des vénus ».

**Peligro action. pas d'action une forme simple du METAZOAprcess variation*

Le corps porte, transporte, guette, tire, traîne, pèse et soupèse. Déplacé et rarement chez lui, il aborde le monde qu'il traverse. J'élabore des abris paradoxaux, espaces inframinces pour lesquels il n'est plus question de construire ou d'habiter mais de traverser et d'explorer ensemble une précarité nouvelle.

*

**MATRIZ.PELIGRO. Projet de Dulce Trejo et avec. Je travaille avec Dulce Trejo, chorégraphe et somaticienne. Le corps dans le collectif va révéler des immunités et créer de nouvelles perceptions. La capacité d'entourance et de portage (maternité) suppose une disposition à abriter et à créer des espaces (écologie / installations/matières, performance). En collaboration avec d'autres femmes et en atelier collectifs, notre recherche se déroule par skype entre nos deux pays et sur le terrain (Mexique, France).*

*

**TRES Triangle |MATRIZ|, PELIGRO, ROJA. dulce trejo, sofi hémon, météora (aurore), actions, performances*

« Nous sommes toutes cette NOUVELLE TERRE. Nous sommes 3 générations de femmes performances. Nous sommes semblables. Nous sommes différentes. Nous sommes ensemble au même endroit. Nous sommes à Mexico, à Paris, à Athènes. Nous partageons l'espace à 3. Nous sommes le triangle |MATRIZ|, PELIGRO, ROJA. SOFI est l'AIR de la vision à l'EST. AURORE est l'EAU de l'émotion à l'OUEST. DULCE est le FEU de la transformation au SUD. Nous sommes toutes l'hémisphère NORD. Nous sommes toutes cette NOUVELLE TERRE. <3. »

*

**METAZOAprcess variations*

Fragments, rebus, tesson brisé ou notation sont mis sur un même plan. La recherche de forme et l'hybridation des formes constituent un axe dans mes recherches. Le dispositif interroge notre capacité à évoluer au sein du chaos. METAZOAprcess performance regroupe sur un espace donné des êtres de familles différentes. Chacun est une matrice en proie à la découverte de l'environnement et des formes de vie qui l'entourent. L'installation est porteuse de dynamiques. Elle provoque des trajectoires et révèle des espaces potentiels.

Time ago***SCOTT#**

Expositions, installations, performances QWA est le nom par lequel sh et Inna Maaimura, plasticiens désignent leur binôme et avec lequel ils signent ce parcours commun de création. QWA est le nom donné à leur propre espace de jeu, de rencontre ou se croisent leur démarche et leur créativité, leurs recherches et leurs lignes d'erreurs. Ces parcours et processus de création se déploient dans le temps et l'espace et ont été ponctué d'étapes en République Tchèque, au Musée d'Etampes en France. A ce jour chaque membre du binôme a repris son chemin en solitaire. Certaines œuvres réalisées dans ce parcours ont été conçues par QWA, d'autres sont restées des œuvres personnelles au sein du dispositif créé par le binôme.

*

***MORPHIC RESONANCE proto dispositif METAZO A process variation**

Installation performative. sh & Angie Eng, vidéaste. Le dispositif comporte une zone de stockage constamment sollicitée. Les structures sont déplacées par une équipe qui connaît partiellement les données de la partition. Le vidéomapping de la vidéaste plonge l'espace dans une vibration lumineuse. Performeurs, objets manipulés et spectateurs évoluent sur un même plan. Le Générateur, Gentilly, Fr.

*

***POUCE coupé proto dispositif METAZO A process**

Installations Pouce coupé existe. Pouce coupé est à 6 km de Dawson Creek, British Columbia, Canada. Pouce coupé est le nom d'un trappeur amérindien Sekani. Un poète canadien, Robert Dickson m'en a parlé. Pouce coupé est un chant silencieux aux motifs inventés par ceux que Jean Malaurie nomme les peuples racines. Ces motifs, ces « patterns » sont ceux qui tissent nos langues et nos corps. Un motif est une rivière sous la pierre.

*

***1 o l i g o ©**

Projet initié par sh en 2010 et ceci depuis 11 ans. 1 fois par an, André Avril, Ollivier Coupille, Pol Ka et sh se réunissent pour penser ce qui pourrait s'inventer l'année suivante. Ce site abrite une production d'œuvres d'artistes et peut devenir relais d'un blog ami, nomme résidence une période de travail sous son toit et organise de micro événements dans un HANGAR 1 o l i g o © est une marque délivrée et protégée par l'INPI, une protection imaginaire. A ce jour, André Avril prend soin de ce que 1 o l i g o © deviendra.

- 2021 *L'enfouissement des vénus, chambre* Collection, installation → Hangar Morangis. Fr
- Le minimal est l'immense* Installation → Musée du Florentinois, Saint Florentin. Fr
- 2021 *Insularités, chambres METAZO* *Aprocess.* Variation 1.2. 3 Installations, céramiques. Installation in situ.
2020 Action lente. Sandra Giura Longo + *sb* → Hangar. Morangis. Fr
- 2019 *Il respiro, il corpo* Action lente Sandra Giura Longo + *sb*
2018 → Associazione Il Cantiere dell'InCanto Messina Sicile. It
- Tróttu** Vidéo.concert « Crippled symmetry » Morton Feldman.
Partition interprétée par Sandra Giura Longo, Francesco Ciminiello et Silvia Corda.
→ Arquipélago Centre d'art contemporain Sao Miguel Archipel des Açores. Pt
→ Teatro Verdi Sassari Sardaigne. It
→ Teatro Vittorio Emanuele Sala Sinopoli Messina Sicile. It
- Projet SCOTT# binôme QWA Hémon & Maaimura 2015.2019**
- SCOTT#4 Magneticky Sever, Vychod. NORD MAGNETIQUE, EST*
Installations in situ, sculptures, dessins, conférence. Partenaires : MZM, Musée Anthropos Brno, Chambre de commerce franco-tchèque. Alliance française. Institut français. Prague. Nytraplán architectes Cz, Mydriase Fr **1 o 1 i g o ©** → Anthropos, MZM, Musée de la Préhistoire. Brno. Cz
- 2017 *SCOTT#3 STANTLA* Installations in situ. Partenaires : Agglo Etampois sud-Essonne, Ville d'Etampes, Musées de France Anis Gras, le lieu de l'autre, Mydriase **1 o 1 i g o ©**
→ Musée intercommunal d'Etampes, Fr
- SCOTT#3 Rencontre 2.* QWA. performances poétiques QWA (*sb* et I.M.) avec les auteurs Chouissa. Vatimbella. Intervention de Sylvain Duchêne → Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil. Fr
- SCOTT#3 Rencontre 1.* QWA. Photographies, présentation du projet SCOTT#. Avec Sylvain Duchêne, directeur du Musée intercommunal d'Etampes et des Affaires Culturelles Agglomération Etampois Sud-Essonne : conférence. Présentation des objets du Musée et de la nécropole de Chantambre.
→ Anis Gras Le lieu de l'autre Arcueil. Fr
- QWA, un tout petit QWA ?** Expositions simultanées. Préparation de SCOTT#4.
→ Mydriase, Ancien presbytère Saint Avit de Vialard. **1 o 1 i g o ©** HANGAR Morangis Fr
- SCOTT#3 QWA / «HP ph ou Haut parleur à Performance Hypothétique»** Performances.
Expo I.M. Participation de QWA. + Patrick Chouissa, L.M. → Association exit'œil. Clermont d'Excideuil. Fr
- 2016 *SCOTT#2 ARCA sono & slomo spatia. sono & slomo spaces.* Installation performative et sonore.
Partenaires : Mydriase, ACDDP, Anis Gras, le lieu de l'autre. Le Générateur Arts diffusion, **1 o 1 i g o ©** Le Générateur, Gentilly. Fr
- 2015 *SCOTT#1 VAS.* Installations in situ. Partenaires : ACDDP. Association Mydriase **1 o 1 i g o ©**
→ Ancien presbytère, St Avit de Vialard. Fr

INSTALLATION . INSTALLATION PERFORMATIVE IN SITU . ACTION

- 2017 *PELIGRO, une forme simple du METAZO Aprocess.* Encuentro de Artes Vivas. Installations performatives . photographies. sérigraphies. Rua. Espacio Alternativo El Huacal .la Cosecha. Escuela de Bellas Artes C.U UABJO → MACO. Musée d'art contemporain. Oaxaca. Mx
- :*MATRIZ*: Accompagnement du projet de DULCE TREJO.
→ Capulalpam. Workshop.
→ MACO. Musée d'art contemporain. Oaxaca. MX. Installation performative.
- PELIGRO Still life, une forme simple du METAZO Aprocess.* Installation performative pour corps.miroirs brisés. Sérigraphies. **1 o 1 i g o ©**
→ *HORS d'œuvre.* Ecole et espace d'art contemporain Camille Lambert. Juvisy. Fr
- 2017 *L'artiste de la faim.* Texte de Franz Kafka. **Lecture, actions.** Conception et voix J. M. Champion +
2016 *Actions sb + Son Fred Roumagne* → Le paradis, galerie verbale. Périgueux. Fr
- 2015 *HORS/OREE. Faire sa demeure, pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?* Installation in situ + **SEPIIDAE le minuscule est l'immense.** Images numériques. + **Exploration cladonia.** Livre. **1 o 1 i g o ©**
→ Association Mydriase Saint Avit de Vialard. Dordogne. Fr
- METAZO Aprocess. Variation 8 pour 4 performeurs.* Conception *sb* Partenariat La muse en circuit. Production Le générateur. Performeurs : Hémon Trejo Maaimura Pascal.
→ Le Générateur. Gentilly. Fr
- 2014 *Cage Suite.* Production Troiscarrés. Longuet. Soucheyre.
2013 → Vidéoformes. Clermont-Ferrand. Fr
- Pouce coupé. Variation 5.* Installation performative. Photographies. Performance.
+ STARFLUX : CLESSIDRA *sb* : vidéo. Deborah Walker : violoncelle.
→ Galerie App'art et Paradis, galerie verbale Périgueux. Fr
- Surtout des vagues Sobretudo ondas.* Zingano + Hémon Installations in situ. objets. écrits. Correspondances. photographies. Performances avec Sandra Giura Longo, Deborah Walker, Krystina Nitrova → Anis gras, le lieu de l'autre Arcueil. Fr
- 2012 *Surtout des vagues Sobretudo ondas.* Zingano + Hémon
2011 Installation. Photographies. Vidéo. Correspondance → Residências Coop. Lisbonne. Pt
- MORPHIC RESONANCE. S.H. installation performative+ Angie Eng vidéo live.**
→ Avec participation de Dulce Trejo FRASQ. Nuit blanche le Générateur. Gentilly. Fr
→ Anis gras, Le lieu de l'autre « Café des enfants » Arcueil. Fr
→ Avec Pascal Battus, musicien. Festival Vision R. Paris. Fr
→ Dimanche rouge. Noo tek. Pantin. Fr
→ Galerie Bis. Paris. Fr
- STARS.** Eng + Hémon+ Palix, musicien. Installation performative → Les Voûtes. Paris. Fr
- STARFLUX : CLESSIDRA. Performance sonore et visuelle.**
+ Deborah Walker, violoncelle & *sb* vidéo. → La loge. Paris. Fr

ERGLINES. Installation performative *sb* + Angie Eng vidéo live.

→ « Cabaret maison » Maison populaire. Montreuil. Fr + Cheryl E. Leonard, musicienne.

→ Le Cube. Issy les Moulineaux. Fr. + Matthew Ostrowsky.

EXPOSITION . INSTALLATION

- 2015 *NATURES.* Installation. Peintures. Vidéo. Curatrice : Sandrine Rouillard.
→ Ecole et espace d'art contemporain Camille Lambert. Juvisy. Fr
- 2008 *OUTRO BREJO.* Installation. objets. téléviseurs. S. H.+dispositif sonore de O. Coupille
→ Torreão. Création, recherche, production. Porto Alegre. Br
- RECTO VERSO.* Installation vidéo. Objets + Jana Rollova. Curatrice: L. Hubatova Vackova.
→ Galerie VSUP. Prague. Cz
- 2007 *CLADONIA L'indéterminé, une poétique du geste.* Objets. dessins. installation + dispositif sonore de Ollivier Coupille. → Galerie App'Art - Le Paradis, galerie verbale. Périgueux. Fr
- 2006 *Un lieu ré-enchanté.* Exposition. Objets.+ Anne Delassus, photographe. → Studio Pamêt. Prague. Cz
- Après la lune et avant le soleil. L'indéterminé une poétique du geste.* Peintures. objets + lecture performée. Robert Dickson, poète canadien. → La Tôlerie, Clermont-Ferrand. Fr
- Hier m'abandonne pourquoi le retenir ?* Érica Zingano et *sb*
Installations. correspondance. Association OULU HUC. → Centre d'examen. Mulhouse. Fr
- J'existe de manière imparfaite.* Installation d'après un texte Mbaya. Objets. empreintes.
→ Ambassade du Brésil. Paris. Fr
- 2002 *Circulation.* Sofi Hémon + Maria Maier. Peintures. objets. 1 Partenariat 4 galeries → Galerie Hélène Lamarque Rouen → Galerie Hélène Lamarque Paris Fr → Galerie Claudia Boer Hannover
→ Galerie Helga Groh Regensburg. D
- Cor de burro quando foga.* Installation. Work in progress.
→ Alpendre. Création, recherche, production. Fortaleza. Br
- 2001 *Peintures & sculptures.* *sb* + Eduardo Frota → MAUC, Musée de l'Université. Fortaleza. Br
- 2000 *Rose à peine.* Peintures. → Atelier 501. Saint-Ouen. Fr
- Traversée d'un champ rouge.* Peintures.
→ Fondation Hewlett Packard. Villefontaine → Jardin secret. Lyon. → Courants d'Art Lyon. Fr
- Como proliferar a ideia original ao mesmo tempo que a reduzimos?*
Comment faire proliférer l'idée originale en même temps qu'on la réduit ? Variation I. Variation II.
Installations. Work in progress. Création, recherche, production
→ Alpendre. Fortaleza → Torreão. Porto Alegre. Br
- Ces deux couleurs.* Peintures. → Galerie Embarcadère. Lyon. Fr
- Elégias, la couleur ou la plainte.* Peintures. dessins. gravures. → Galerie Bellint. Paris. Fr
- Terra nulla.* Peintures. → Atelier 501. Saint Ouen France → Studio Pamêt. Prague. Cz

Ciels en vue. Peintures. Gravures.

→Galerie B.Bricage Bièvres →Galerie du Ressort. Paris →Atelier de Maisons-Alfort.

→Association Courants d'Art.Lyon. Fr

1996 *CHAMPS et pans.* Installation de *sb* Dispositif sonore, concert de Ollivier Coupille.

→Espace Confluences. Paris.Fr

Traces d'orage. Peintures →Galerie Maecenas Pilsen CZ→Muzeum Policie Prague.Cz

VERTICALES. Installation *sb* + Concert de Ollivier Coupille →Espace Confluences. Paris.Fr

EXPOSITION COLLECTIVE - GRAVURE . PEINTURE. installation

2022 Casa :MATRIZ : LA SUPERVIVENCIA coyocàan Mexico curadoria Ana santiago- SH-Gibran Acosta-Dulce Trejo- Juan Carlos Lopez

2006 *D'abord le corps. Non. d'abord le lieu. Non. D'abord les deux.* Installation

« Comment dire » Texte de Samuel Beckett →La synagogue. La Ferté-sous-jouarre.Fr

Peintures. dessins →Tres temps. Galerie Andrea Matuschek-Knoezer. Mallorca.Es

2000 *Peintures* → Galerie Bellint Lamarque .Paris.Fr

1999 *Obsidiane l'éditeur et les artistes. Peintures* → Bibliothèque municipale. Blois.Fr

Texte de Robert Dickson. Dessins *sb* → Festival de la poésie Franco Anglaise. Paris. Fr

Gravures → le mois de l'estampe Cité Internationale des Arts. Paris. Fr

1997 *Pentes et failles.* Peintures *sb* + Yves Noblet → Galerie Brul'ange. Meaux. Fr

1996 *Gravures* → *Le TRAIT.* Cité Internationale des arts. Paris. Fr

Digression. Gravures → Galerie Passepartout. Montréal. Ca

Peintures → Feria Internacional de Arte Mexico. Mx

Peintures → Grands et jeunes d'aujourd'hui. Grand palais. Paris. Fr

GRAVX. Gravures → Galerie Michèle Broutta. Paris. Fr

Gravures → Galerie Maecenas. Pilsen CZ. →Neuen Rathaus. Linz AT→Copenhague. Dk

Peintures. gravures. → Fondation Florence. Cité Internationale des Arts. Paris. Fr

Peintures → Itinéraires. Salon d'art de Levallois-Perret. Paris. Fr

Peintures → Salon de l'éphémère. Fontenay sous bois. Fr

RESIDENCE

- 2018 SCOTT#4.QWA. → DUM UMENÍ. Brno. Cz
 2017 *L'artiste de la faim*. Recherches. Champion. Hémon. Roumagne
 → le Paradis, galerie verbale. Périgueux. FR.
 SCOTT#3 QWA + *Vatimbella*. *Chouissa* → Anis gras, le lieu de l'autre Arcueil. Fr
- MATRIZ.Collaboration TREJO. MARTINS. HEMON → MACO.Oaxaca. Capulalpam. Mx
- 2016 VAS SCOTT#1 QWA → Association Mydriase.Saint Avit de Vialard.Fr
 2015 ARCA SCOTT#2 QWA. Mise en place de l'installation. → Le Générateur. Gentilly.Fr
- METAZOAprcess. *Variation 8 pour 4 performeurs* → Le Générateur. Gentilly. Fr
 sb + Dulce Trejo. Mouvement B.M.C → Anis gras, le lieu de l'autre. Arcueil. Fr
- HORS/orée,*faire sa demeure pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ? METAZOAPROCESS*
Variation 9.Installation → Association Mydriase, Saint Avit de Vialard. Fr
- 2014 LEPIPHYTE → Anis gras, le lieu de l'autre. Arcueil. Fr
 Conception et réalisation du blog avec Birgit. Brendgen, graphiste.
- Soma froissage. little track.* sb + Dulce Trejo → Anis gras, le lieu de l'autre. Arcueil. Fr
- 2013 *Pouce coupé.Variation 5* → Le Paradis, galerie verbale. App'art. Périgueux. Fr
- l o l i g o © Morangis. Zíngano +Hémon. *Surtout des vagues Sobretudo ondas.* Fr
 → Anis gras le lieu de l'autre Arcueil. Fr
- 2012 *Surtout des vagues Sobretudo ondas* Zíngano+ Hémon → Residências COOP Lisbonne. PT.
- MORPHIC RESONANCE → Le Générateur. Gentilly. Fr
- ERGLines sb installation performative + Angie Eng vidéo live.
 → Maison populaire. Recherche et création Montreuil Fr
- 2011 *Labyrinthes* → Ecole maternelle des Hirondelles. Morangis. Fr
- 2008 →Urdla.Centre international de l'estampe & du livre Villeurbanne. Fr
- 2007 →*Gît d'étape*.NOTES. Bulletin de liaisons Résidence virtuelle.
 →Torreão.Centre de Création, recherche, production. Porto Alegre. Br
- 2006 →*Paradis, galerie verbale*. Périgueux. Fr
- 2002 →*Lithographies. Urdla*.Centre international de l'estampe & du livre Villeurbanne. Fr
- 2001 →*Alpendre*.Création, recherche, production. Fortaleza. Br
- 2000 →*Torreão*.Création, recherche, production. Porto Alegre. Br

RENCONTRE . WORKSHOP

2019 *Magneticky Sever, Vychod. SCOTT#QWA.*

2018 →Symposium MZM, musée Anthropos. BRNO. Cz

2017 Rencontre poétique 2 *SCOTT#QWA QWA* + Vatimbella + Chouissa.

2016 Partenariat avec le Musée d'Étampes→Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil. Fr

Rencontre 1.SCOTT#QWA. Installation.photographies. Présentation du projet SCOTT.

La nécropole de Chantambre. Discussion avec Sylvain Duchêne. Partenariat Musée d'étampes.

→Anis gras, le lieu de l'autre Arcueil.Fr

2015 Rencontre. *Natures* → Ecole et espace d'art contemporain Camille Lambert.Juvisy.Fr

2014

2012 *Surtout des vagues. Sobretudo ondas* Zingano + Hémon. Atelier. Partenariat avec la maison de retraite.

2013 → Café littéraire. Anis gras, le lieu de l'autre. Arcueil. Fr

LINE. Philippe Corner pour Malcolm Goldstein. Partition. 80 ans de P. Corner. Walker. Madiot. Hémon

→ Instants chavirés. Montreuil. Fr

Morphic resonance. Workshop → Café des enfants. Anis Gras, le lieu de l'autre. Arcueil. Fr

ERGLines. Eng+Hémon+Ostrowski → Rencontres. le CUBE Issy les Moulineaux. Fr

2008 *Outro brejo.* Discussion. Rencontre → Torreão. Porto Alegre. Br

2006

Parler ou ne rien dire ? Workshop → AFEDAP. Ecole d'art. Paris.Fr

Cor de burro quando foge. Présentation. Discussion.

→ Alpendre. Création recherche production. Fortaleza. Br

Cladonia. Rencontres avec les lycéens.

→ DIDASCALIES Festival du Théâtre lycéen. Le paradis, galerie verbale.Périgueux. Fr

Como proliferar a ideia original ao mesmo tempo que a reduzimos? Processus de création.

→ MAUC Musée de l'Université Fortaleza Br

2001 *Como proliferar a ideia original ao mesmo tempo que a reduzimos? Processus de création.*

2000 →Torreão Porto Alegre.Br

Cor de burro quando foge Processus de création. Rencontres.

→Alpendre et MAUC Musée de l'Université Fortaleza. Br

Rituels de création. Rencontres → Alpendre Recherche & Production Fortaleza. Br

Rituels de création. Rencontres → Torreão Création Recherche & Production Porto Alegre. Br

PRESENTATION PUBLIQUE 1 o 1 i g o © lépiphyte

2017 *Enterrement du blog Lépiphyte.* Avril Laloy Hémon Trejo Vatimbella Maaimura Hémon
Rencontre parutions **1 o 1 i g o ©** → Anis gras le lieu de l'autre Arcueil FR.

2014 *Naissance et présentation du blog Lépiphyte.* Avril Laloy Hémon Trejo Pascal.

2013 → Anis gras, le lieu de l'autre Arcueil. Fr

Projections.performance.performance sonore.exposition. Avril, Bouyer, Coupille, Hémon, Walker, Zíngano,
Trejo, Raffetseder, Pascal, Vatimbella, Giura Longo, Hokazaki, P.Hémon → Hangar.Morangis.Fr

2011 Avril, Coupille, Hémon, Walker, Zíngano.

2010 Projections.Performances.Installation. → Hangar.Morangis.Fr

→ *Pouce coupé. Variation 2.* Hangar.Morangis.Fr

→ *Benthos & piezopodes.* Dispositif sonore. installation. Coupille+ *sb* .Hangar.Morangis. Fr

2009 → *Timide minérale.* Dessin performatif, scories volcaniques .Hangar.Morangis. Fr

2008 → *Benthos & Trame.* Dispositif sonore.installation. Coupille + *sb* Hangar.Morangis.Fr

→ *Pouce coupé. Variation 1.* 19 mars Installation. Action. *sb* Hangar. Morangis.Fr

C o l l e c t i o n 1 o 1 i g o © sb

2019 **Projet. météorite archives. 3 MLOK.**

2016 → **METAZOA** *process carnet* → **META** *manifesto tract* → **PELIGRO.** *Still life.* carnet → **PELIGRO.**
Still life. 16 sérigraphies. Documents réunis dans un boîtier sur commande.

« *Un dessin suggère l'archéologie d'une écriture et de son corps.* »

Projet. météorite archives. 2 MLOK

Un motif est une rivière sous la pierre.

→ *Tróttu.* Dessins

→ *Solstice d'hiver.* 68 dessins de nuit. 2009. 2013.

→ *Sepiidae.1-38 planches de camouflage.*

→ *Sepiidae.2 le minuscule est l'immense.* Images numériques. Série complète.

Documents réunis dans un boîtier sur commande.

Projet. météorite archives. 1 MLOK.

Surtout des vagues sobretudo ondas. EZ+ *sb* → **PLIAGES.** Grilles. → 65

PHOTOGRAPHIES → Vidéoliste. → **MAESTRIA.** 12 chants écrits pour la nappe phréatique.

Poétique pare brise. **COMPOSTEXTE** → **Louanges canopées.** Partition.

Documents réunis dans un boîtier sur commande.

2015 → *Exploration cladonia.* Dessins.textes.Hémon, Vatimbella, Chouissa et Zíngano.100 ex.

2012 → *Starflux : clessidra.* Deborah Walker + *sb* DVDr. Son + Images en mouvement.épuisé

→ *Videaudios.Variations 1 et 2.* 2 DVDr. Vidéo *sb* + Son Ollivier Coupille. épuisé

EDITIONS. REVUE

- 2021 →Réparations La correction
Avoir lieu, ou les corps sont encore davantage des idées de corps : Marc Perrin, invité e s
- 2019 →Revue & corrigé. n120. Surface écrite des pratiques sonores expérimentales.
sofi hémon, vibration de la couleur. Une interview de Deborah Walker.
- 2007 →NOTES. *Bulletin de liaisons*. Version papier et version virtuelle. Catherine Jackson. *sb*
1997 .Gîte d'étape, 1 mars - 4 juin 2007.
.Videaudios. Coupille SON + *sb* Vidéo.
.Elegias la couleur ou la plainte. Notes d'atelier.
.Atelier d'été 1997. Notes d'atelier
.Printemps 1996-97. Notes d'atelier
.Carnets transitoires 1 II. Notes d'atelier
.Dialogue-à propos des notes. Entretien entre Elida Tessler et *sb* 2000. Porto Alegre. Br
- 2006 → Oser l'osier Texte de Robert Dickson. Livre d'artiste. Ed. *P o r o r o c a . Partage des eaux*.
Exposition de *sb* à la Tôlerie. Clermont ferrand. Fr
- 2005 → *Libertés provisoires* Texte de Robert Dickson Collages de *sb* Ed. *Prise de Parole. Ontario. Canada*
- 2003 → *L'abandon comme l'abandon berce*.Ed. *P o r o r o c a . Partage des eaux*.
Texte de Bernard Vargaftig. Empreintes de *sb* 7 exemplaires.
- 2002 →Ed.*Prise de Parole*. Ontario. Canada.
Humains paysages en temps de paix relative.Texte Robert Dickson.Encres de *sb*
- Ed. *Urdla*. Villeurbanne. FR. Lithographies.
→Ed. *P o r o r o c a . Partage des eaux*. Livret. Tirage limité.
Comment faire proliférer l'idée originale en même temps qu'on la réduit ?
- 2000 →*La polygraphe*. La sorcière. Mouvement 15. Texte de André Frénaud. Encre de *sb*
1997
- Ed. *Obsidiane*
.Effractions brèves Poèmes. Jean Louis Chrétien. Encres *sb* + Tirage de tête.
.Le Mâche Laurier Numéro 9, Encres sur papier *sb*
.Les solitudes (cinquante) Texte Max de Cavalho. Collage *sb*
.21 ans d'éditions, peintures.

COMMANDE

- 2018 →Musée intercommunal d'Etampes. SCOTT#3 QWA SUMA **Quadrilobe, sculpture**.
1994 → *Stèle comémoration de la seconde guerre mondiale* Pilar+Aguilhar+*sb*. Mairie de Saint Ouen. Fr

COLLECTION PUBLIQUE

Association Florence. Promouvoir l'Art Contemporain, Fondation la Ferthé, Fondation de France
Préfecture de l'Essonne, Fondation Hewlett Packard, Fondation Florence, Bibliothèque de Blois. Fr
MAUC, Musée de l'université. Fortaleza. BR. Musée en Florentinois, Fr

COLLECTION privée

France Grande Bretagne Hollande Canada République tchèque Allemagne Autriche Brésil.